

OPOLE

nr 9 wrzesień 2021 r.
Egzemplarz bezpłatny

i kropka

Halina Mlynkova

Śpiewanie to dar

wywiad s. 12-14





Śpiewanie to dar
strona 4-6



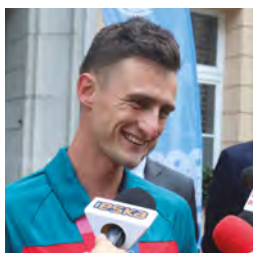
**Przed nami święto
polskiej piosenki!**
strona 8-10



Wilq Superbohater
strona 14-16



**Opolskie Konfrontacje
Teatralne**
strona 18-19



**Nasz mistrz:
szczęście lubi spokój**
strona 20-22



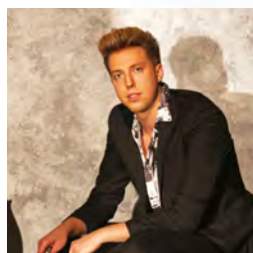
**Patent na Stolicę
Polskiej Piosenki**
strona 24-26



Weź sprawy w swoje ręce!
strona 28-29



Made in Opole
strona 30-31



Opolski Bank Talentów
strona 32-33

OPOLE i kropka

Wydawca: Wydział Promocji Urzędu Miasta Opola, ul. Koraszewskiego 7-9, 45-011 Opole

Tel./info do kalendarium: 77 541 75 01, e-mail: bp@um.opole.pl

redaktor naczelny: Łukasz Smierciak, sekretarz redakcji: Dariusz Król, zespół redakcyjny: Miłosz Bogdanowicz, Katarzyna Herwy, Piotr Jankowski, Alicja Kosakowska, Anna Parkitna, Donat Przybylski, Alicja Sajewicz, Daria Strak, Aleksandra Smierzyńska, projekt graficzny/skład: Katarzyna Muszyńska, Ewelina Kędzia

nakład: 6 000 egz.

Zdjęcia pochodzą z archiwum UM i instytucji miejskich lub zostały udostępnione przez organizatorów imprez.

Na okładce: Halina Mlynkova, Fot. Ula Kóska



Powstanie nowe przedszkole na Malince

Na opolskiej Malince ruszyła budowa nowoczesnego Centrum Integracyjno-Przedszkolnego, które zapewni łącznie 120 miejsc dla dzieci z Opola. W obiekcie znajdować się będzie m.in. duża wielofunkcyjna sala do zajęć ruchowo-terapeutycznych, dwa gabinety specjalistyczne logopedy i pedagoga oraz pomieszczenia administracyjno-biurowe i kuchnia. Na dachu znajdą się panele fotowoltaiczne, a także zbiornik na deszczówkę. Jeśli wszystko pójdzie zgodnie z planem, otwarcie już jesienią przyszłego roku!



Narodowy Spis Powszechny

Już tylko do 30 września można spisać się w Narodowym Spisie Powszechnym Ludności i Mieszkań 2021. A możliwości zrealizowania tego obowiązku jest naprawdę wiele: przez internet www.spis.gov.pl, przez telefon – pod numerem 22 279 99 99, można także odwiedzić najbliższy urząd gminy i spisać się w specjalnie utworzonym stanowisku. Urząd Miasta Opola przygotował takie miejsca. Kontakt ze strony rachmistrza mogą spodziewać się osoby, które dotychczas nie spisały się samodzielnie. **Pamiętaj, że udział w spisie jest obowiązkowy!**



Odmienione oblicze kamionki „Piast”

Na terenie kamionki Piast kończy się inwestycja, dzięki której mieszkańcy Opola zyskają kolejne ścieżki pieszo-rowerowe, plac zabaw i siłownię na świeżym powietrzu. Ale to nie wszystko. Znajdziecie tam także park dla psów i całoroczne boisko ze sztuczną nawierzchnią. Jednocześnie kamionka pozostanie terenem objętym ochroną, niedostępnym do kąpieli, ale nadal będą z niej mogli korzystać nurkowie. Dlatego od strony ulicy Wapiennej powstała specjalna stacja i pomost pływający. Dostępne są także punkty widokowe i altany.



“Śpiewanie to jest dar, który trzeba przekazywać dalej”

Fot. Karolina Harz

Śpiewanie to dar

Na tegorocznym festiwalu w Opolu zaśpiewa, a w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki odstoni swoją gwiazdę. Z Haliną Mlynkovą, polską piosenkarką, autorką tekstów i muzyki, której „Czerwone korale” wyśpiewuje cała Polska, porozmawialiśmy o planach na przyszłość.

– Ostatnia Pani płyta ukazała się w 2016 roku. Czy od tego czasu działo się coś muzycznie w Pani życiu, czy jest to sfera na tę chwilę przymknięta?

– To był przymknięty czas, jeśli chodzi o wydanie płyty, natomiast muzycznie był bardzo aktywny, zagrałam w tym czasie mnóstwo koncertów, powstały też dwie piosenki, bardzo ważne dla mnie. Jedna, „Zanim stracisz”, która porusza ważny temat przemocy wobec kobiet, o którym wspominałam już w poprzednich utworach, ale nigdy nie mówiłam o tym tak głośno i bezpośrednio. Ta piosenka powstała w maju zeszłego roku, a światło dzienne ujrzała we wrześniu. W tym roku premierę miał utwór „Szkło”, który powstał jeszcze przed pandemią, wtedy rozpoczęłam prace nad nową płytą. Były one już mocno zaawansowane, ale rzeczywistość wszystko wstrzymała, potem zmieniło się moje spojrzenie na tę płytę i teraz zaczynam tak naprawdę od nowa.

– Zaangażowała się Pani także w projekt, który nie miał nic wspólnego z muzyką.

– Tak, przez dwa lata oddałam się projektowi modowemu, który w ostatecznym rozrachunku okazał się dla mnie rozczarowaniem, ale nie ze względu na realizację, tylko na relacje międzyludzkie. Z jednej strony to moje poświęcenie dwuletnie okazało się na nic, z drugiej jednak strony pokazało mi, że potrafię w życiu robić wszystko. Gdyby się cokolwiek wydarzyło, potrafię zakasać rękawy i robić różne rzeczy, bo jestem otwarta na funkcjonowanie w nowej rzeczywistości. To mi dodało ogromnej pewności siebie. Oczywiście nie planuję rezygnować z muzyki, ale życie pokazało mi, że w innych warunkach też sobie poradzę.

– Czyli plany na nową płytę są?

– Tak, oczywiście! Na początku wakacji zaczęliśmy nagrywać płytę kolędową, instrumenty już są nagrane, teraz wszyscy czekają na mój wokal. Czyli jeszcze w tym roku pojawi się płyta

kolędowa. Chciałabym również jak najszybciej skończyć prace nad przerwana płytą z dwiema piosenkami, o których już wspominałam wcześniej.

– W jakiej stylistyce będzie ten nowy materiał?

– Bardzo bym chciała, aby był utrzymany w stylistyce etno, jak moja pierwsza solowa płyta „Etnoteka”. Nie musi być tak mocno ludowo, ale ja kocham etno, dlatego chciałabym je połączyć z nowoczesnością. Ostateczny kształt płyty poznamy na końcu drogi. Ale najfajniejszy jest ten proces powstawania, właściwie on już się odbywa w mojej głowie, obserwuję to co się dzieje w muzyce, czerpię inspirację i buduję w sobie obraz, który w efekcie zostanie nagrany w studiu. Ten proces twórczy, który właśnie przeżywam jest najlepszy. Ważne jest też to, że o ile „Etnoteka” była taką moją płytą prosto z serca, o tyle kolejne dwie były ogromnym kompromisem. Miałam moment zwątpienia, czy to co robię ma sens. Czy ta muzyka jest rzeczywiście dla mnie? I czy będę umiała obronić ją przed ludźmi śpiewając to, skoro sama nie jestem do tego przekonana. Doszłam wtedy do przekonania, że śpiewanie to nie jest taki zwykły zawód. To jest pewnego rodzaju powołanie, dar, który dostajemy i nie możemy go zmarnować, bo to się obraca przeciwko człowiekowi. Ja marzyłam o tym, aby być piosenkarką i to mi się przytrafiło. A skoro dostałam wymarzony zawód, mogę go wykonywać na taką skalę, to mam takie poczucie, że nie mogę tego porzucić lub zmarnować. Śpiewanie to jest dar, który trzeba przekazywać dalej.

– „Czerwone korale” czy „W kinie w Lublinie” to są hity, które już na stałe weszły do historii polskiej muzyki rozrywkowej. Jaki jest Pani stosunek do tych utworów po tylu latach?

– Byłam nimi zmęczona, gdy rozstałam się z zespołem Brathanki, byłam ogólnie zmęczona tym wszystkim, co się działo – graliśmy wtedy około 300 koncertów rocznie, byłam w ciągłej



Fot. Anna Powierża

drodze, miałam chory głos, nawet pranie robiłam w hotelach, bo nie było mnie w domu, ale z perspektywy czasu bardzo doceniam jedną rzecz: nie każdy muzyk ma tyle szczęścia i wyśpiewa sobie w swojej karierze takie hity, które są pamiętane przez pokolenia. Minęło ponad 20 lat i kolejne pokolenie śpiewa „Czerwone korale” i „W kinie, w Lublinie”. Bardzo to doceniam, bardzo lubię te piosenki śpiewać i cieszę się, że spotkało mnie to na samym początku kariery. Jako młoda dziewczyna, weszłam do branży muzycznej i wyśpiewałam sobie takie hiciory.

– Praca w zespole czy solo? Jaki rodzaj Pani preferuje?

– Ja lubię pracę w zespole, ale nie pozwalam sobie w kaszę dmuchać. Jestem optymistką, dużo się uśmiecham i żartuję. Dodatkowo w zawodzie muzyka granica pracodawca-pracownik jest bardzo zatarta i delikatna, a ja traktuję moich współpracowników bardziej jak partnerów. I w momencie, gdy zaczynam tupać nogą, to ludzie są bardzo zdziwieni. Jak to ta uśmiechnięta Halina, pozwala sobie na takie zachowanie?! Lu-

dzie myślą, że skoro się uśmiecham i jestem miła to można mi wejść na głowę. Niektórzy nawet się obrażają, jakim prawem ja komuś zwracam uwagę. Wtedy praca w grupie może być trudna. Teraz kariera solowa bardzo mi odpowiada, bo wiem co chcę i potrafię to komunikować. Ale tak naprawdę to, że śpiewam solo, nie oznacza, że tworzę sama, bo wokół mnie działa sztab ludzi: menadżerowie, muzycy. Nie nagrywam przecież muzyki sama w domu. Ja na końcu świecę twarzą, ale za mną stoi zespół ludzi, którzy mnie w tym wspierają, wierzą we mnie i są częścią tego przedsięwzięcia.

– A teksty piosenek pisze Pani sama?

– Tak, większość piszę sama. Jeśli sobie nie radzę, proszę o pomoc. Tak było w przypadku „Szkła”, gdzie napisałam mnóstwo tekstów i ani jeden mi nie pasował. Poprosiłam o pomoc Bovską, która napisała wspaniały tekst, pasujący energetycznie i klimatycznie.

– Nie sposób nie zapytać o Pani korzenie, bo urodziła się Pani na Zaolziu, czyli pograniczu polsko-czeskim. Jak widzi Pani Polaków i Czechów? Jak bardzo się różnią?

– Na Zaolziu, w większości jest to ludność typowo zaolziańska, ale z naciskiem bardziej na polską w środowisku, w którym ja przebywam. Mieszkając w Polsce przez prawie dwadzieścia lat, nie znałam już Czechów, bo Zaolzie to mocno wymieszany teren, jeśli chodzi o ludność polską czy czeską. Poznałam ich dopiero później, gdy mieszkalam w Pradze. Czesi bardzo południowo podchodzą do życia, czyli cenią sobie święty spokój i ograniczoną ilość pracy. Polacy są bardzo zachodni pod tym względem, naginają czas na rzecz pracy kosztem swojego życia prywatnego. Ale to łączy się również z odpowiedzialnością za pracę, chęcią rozwijania się i to mi bardzo imponuje w Polakach. Mieszkam w Polsce, po trzyletniej przerwie na Pragę i to jest moje miejsce. Tutaj są ludzie, z którymi tworzę moją rzeczywistość muzyczną, tutaj są moi przyjaciele, ulubione miejsca... Ze względu na to, że nie chciałabym wracać do czasów mega kariery, jak w Brathankach, będąc non stop w trasie, ponieważ mam rodzinę i to z nią się najbardziej liczę, czuję spokój wracając do Warszawy po koncercie kilka, a nie kilkanaście godzin.

Rozmawiała Aleksandra Śmierzyńska



Fot. Pixabay

Nowa atrakcja w ZOO

Opolski ogród zoologiczny jest największą atrakcją turystyczną w regionie i poza nim, ale nadal się rozwija i inwestuje. Najnowszą inicjatywą to kompleks wodny, który zastąpi stary budynek akwarium.

Dzięki projektowi pn. „Wodny świat czesko-polskiego pogranicza”, realizowanemu wspólnie z partnerem z Czech, zniszczony po powodzi budynek akwarium znowu stanie się miejscem, które będą mogli odwiedzać turyści. Tematem projektu jest wodna fauna, przy czym opolska jednostka zaprezentuje życie pod wodą, a jej czeski odpowiednik - ZOO Dvůr Králové - życie nad wodą. W Czechach zostaną wybudowane zbiorniki wodne, które będą pokazywać piękno i różnorodność zwierząt południowo-zachodniej Afryki takich jak czaple, żurawie czy krokodyle. W Opolu nowe akwarium będzie ekspozycją ośmiornic, skrzydlic, mureny, płaszczyk czy rafy koralowej. Zostanie również utworzone Odrarium, czyli zbiornik z rybami rodzimymi (leszczami, sandaczami czy szczupakami). W piwnicach przewidziano również urządzenia do uzdatniania i przygotowywania wody morskiej, pomieszczenia gospodarcze i zbiorniki zaplecza.

- Nowoczesne akwarium z przestronnymi zbiornikami wodnymi prezentujące ekosystemy wodne z rzadkimi gatunkami ryb stanowić będą ogromną atrakcję turystyczną – przyznaje Arkadiusz Wiśniewski, prezydent Opol.

To nie koniec atrakcji. W każdym z ogrodów utworzone zostanie specjalne miejsce służące ekspozycji oferty partnera.

- Turysta, który odwiedzi ZOO w Dvůr Králové nad Labem, dowie się, że dalsza część ekspozycji znajduje się w ZOO w Opolu – wyjaśnia Lesław Sobieraj, dyrektor opolskiego ogrodu. – U nas również będzie się znajdował specjalny ekran prezentujący ofertę z Czech. Będzie to wirtualny portal do świata nad wodą. Partnerzy będą wymieniać się doświadczeniem w zakresie hodowli zwierząt poprzez program staży i wizyt specjalistów, ekspertów, wspólne spotkania i szkolenia. Projekt otrzymał pozytywną ocenę w konkursie o dofinansowanie ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Interreg VA – Republika Czeska – Polska, w związku z czym istnieją duże szanse na otrzymanie wsparcia. Przypomnijmy, że w tym roku została otwarta nowa ekspozycja prezentująca dwa lwy i tygrysa. Nowoczesne wybiegi dla największych kotów stały się magnesem dla turystów z całej Polski. Padły rekordy frekwencji, np. 9 maja ZOO odwiedziło 8908 osób. Był to rekord wszech czasów, jeśli chodzi o dzienną ilość odwiedzających. Jeśli nie widzieliście nowych mieszkańców ogrodu na Wyspie Bolko pamiętajcie, że warto kupić bilet wcześniej na stronie bilety.zoo.opole.pl lub w jednym z trzech biletomatów stojących przed wejściem. Z biletem wyświetlonym na telefonie lub wydrukowanym w biletomacie nie trzeba stać w długiej kolejce i tracić czasu. Wystarczy od razu podejść do bramek wejściowych i zeskanować kod kreskowy.

Aleksandra Śmierzyńska



Przed nami święto polskiej piosenki!

58. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki potrwa od 3 do 6 września. O tym, czego będziemy świadkami i o gwiazdy, które przyjadą do Opolu, pytamy Agatę Konarską, znaną i lubianą prezenterkę telewizyjną, rzecznik prasową opolskiego festiwalu.

– Jest Pani od wielu lat związana z festiwalem w Opolu, między innymi jako współprowadząca koncerty w Amfiteatrze. Jak Pani wspomina udział w święcie polskiej piosenki?

– Bardzo się cieszę, że ponownie odwiedzę Opole i będę miała przyjemność poprowadzić jeden z koncertów. Za każdym razem sam udział w święcie polskiej piosenki traktuję jako duże wyróżnienie i wyzwanie, a także okazję do spotkania się w amfiteatrze z największymi gwiazdami polskiej sceny muzycznej. Właściwie każdy festiwal był dla mnie inny, ale chyba

najbardziej zapamiętałam swój opolski debiut a było to upps!... trochę czasu już minęło, w 1996 roku. Nie miałam wtedy dużego doświadczenia telewizyjnego, stres był więc przeogromny. Pamiętam, że z trudem opanowywałam drżące nogi i głos. Na dodatek podczas koncertu kilka razy musiałam zmienić kreację, co było nie lada utrudnieniem. Debiuty zwykle wspomina się szczególnie.

– Festiwal jest wydarzeniem telewizyjnym, w dodatku pokazywanym „na żywo”. Wielu czytelników ciekawi to, co dzieje się wtedy na zapleczu imprezy. Czy za kulisami panuje nieustanna „gorączka”?

– Nieustanna gorączka to mało powiedziane! Za kulisami nie ma za dużo miejsca, więc na niewielkiej przestrzeni mamy mnóstwo biegających i podenerwowanych osób: muzyków, tancerzy, prowadzących i członków ekipy technicznej. Czasem wydaje się, że to się nie może udać, że nie będziemy gotowi o czasie rozpocząć, ale prestiż opolskiego amfiteatru robi swoje (śmiech).

– Czy w czasie swoich pobytów w Opolu ma Pani okazję poznać miasto? Jak podoba się Pani w Opolu?

– Taaak, oczywiście! Jako rzecznik festiwalu spędzam kilka dni w Opolu, które uwielbiam! Przyjeżdżam z reguły samochodem, ale przez cały festiwal go nie używam, chodzę i chłonę atmosferę miasta. Cały czas spaceruje i uważam, że Opole ma naprawdę wiele do zaoferowania. W czasie festiwalu miasto żyje też w sposób szczególny, a na rynku odbywa się sporo wydarzeń towarzyszących festiwalowi i spotkań z gwiazdami.



Fot. archiwum Muzeum Polskiej Piosenki

– Czy 58. edycja Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki czymś szczególnym nas zaskoczy?

– Myślę, że niespodzianek nie zabraknie. W tym roku tradycyjnie zapraszamy na debiuty czy premiery, a na otwarcie festiwalu na koncert od Opolu do Opolu. Ja szczególnie jednak polecam niezwykle ciekawie zapowiadający się koncert „Wielkie przeboje małego ekranu”, czy też koncert „Krzysztof Krawczyk. Ostatni raz zatańczysz ze mną”, podczas którego pokażemy niepublikowane dotąd materiały z udziałem artysty. Osobiście najbliższy memu sercu jest koncert piosenki literackiej, który w tym roku odbędzie się w niedzielę. Taki koncert odbywa się tylko na festiwalu w Opolu. Na scenie opolskiego amfiteatru pojawią się min. Anna Dereszowska, Elżbieta Romanowska, Olga Bończyk, Jolanta Fraszyńska czy Jacek Lenartowicz. Ale prawdziwe niespodzianki szykują dla widzów i publiczności sami artyści, którzy zawsze podkreślają, że do opolskiego festiwalu przygotowują się szczególnie starannie.

– W piątek usłyszymy legendarne przeboje i wielkie gwiazdy opolskich festiwali w ramach koncertu „Od Opolu do Opolu”. Czy możemy zdradzić kogo usłyszy opolska publiczność?

– KFPP otworzy już tradycyjnie koncert „Od Opolu do Opolu: Największe gwiazdy! Legendarne przeboje!”. Będzie to podsumowanie najważniejszych muzycznych wydarzeń ostatnich 12 miesięcy. Na tym koncercie wystąpią m.in. Natalia Kukulska, Sylwia Grzeszczak, Cleo, Justyna Steczkowska, Roksana Węgiel, czy ENEJ.





– W koncercie Debiuty weźmie udział dziesięcioro wykonawców, którzy jeszcze nigdy nie występowali na deskach opolskiego amfiteatru. Jak ocenia Pani poziom tegorocznego konkursu?

– To prawdziwi debiutanci, a pamiętając moje emocje w 1996 roku, doskonale rozumiem jaki przeżywają stres, dlatego mocno trzymam za nich kciuki. Wielu z nich ma oczywiście spore doświadczenie sceniczne, ale opolski festiwal jest jeden wyjątkowy i niepowtarzalny, a zwycięstwo w debiutach jest przepustką do kariery. Poziom tegorocznego konkursu jest wysoki i myślę, że wybór zwycięzcy nie będzie łatwy. W koncercie obok debutantów wystąpią też takie gwiazdy jak: Gromee, Alicja Szemplińska, Krystian Ochman, Roksana Węgiel i Filip Lato.

– Sobota zapowiada się równie przebojowo. Koncert Premier, w którym usłyszymy nowe utwory największych gwiazd polskiej sceny muzycznej. Wydarzenie będzie również okazją do przypomnienia twórczości Marka Grechuty i legendarnego zespołu Anawa. W pierwszym koncercie tego wieczoru z kolei usłyszymy „Wielkie przeboje małego ekranu”. Chodzą o znane piosenki z filmów i seriali?

– Tak. Będzie to znakomita okazja, aby wysłuchać i wspólnie zaśpiewać piosenki z ulubionych seriali. Usłyszymy je w wykonaniu takich artystów, jak: Maryla Rodowicz, Anna Jursztowicz, Halina Mlynkova, Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz, Varius Manx i Kasia Stankiewicz, Sound'n'Grace oraz Ania Dąbrowska. Koncert ma być okraszony prezentacją archiwalnych materiałów z najpopularniejszych polskich seriali.

– A w niedzielę, oprócz bardzo lubianej piosenki literackiej, zobaczymy koncert poświęcony niedawno zmarłemu Krzysztofowi Krawczykowi.

– Tego dnia publiczność i widzów chcemy zaprosić w niezwykłą muzyczną podróż. Krzysztof Krawczyk był bowiem artystą nietuzinkowym, uwielbianym w kraju i zagranicą, o życiorysie także wyjątkowym. To na pewno będzie wieczór pełen wspomnień, bowiem niepokazywanych jeszcze filmowych materiałów z udziałem artysty będzie sporo. Znałe przeboje Krzysztofa Krawczyka artyści wykonają w nowych aranżacjach, a także w duetach z... Krzysztofem Krawczykiem. Na scenie pojawią się min. Kuba Badach, Andrzej Lampert, Maciej Balcar, Katarzyna Cerekwica, Kamil Bednarek, Anna Karwan, Sebastian Riedel, Marcin Sójka, Ania Dąbrowska i Grzegorz Hyży.

– Od kilku już lat dopełnieniem opolskiego festiwalu jest poniedziałkowy koncert sceny alternatywnej, który trafił do serc szczególnie młodych odbiorców. Czego mogą się spodziewać po tegorocznym koncercie?

– Poniedziałek to już tradycyjnie dzień sceny alternatywnej przygotowywanej przez ekipę TVP Kultura. Podczas dwuczęściowego widowiska „Alternatywny Rock” oraz „Muzyka z innej planety” wystąpi szereg wykonawców. Na tej liście są m.in. Luxtorpeda, Clock Machine, L.Stadt, Vito Bambino, Kaśka Sochacka oraz Błażej Król.

Bardzo dziękujemy za rozmowę i zapraszamy do wspólnego oglądania koncertów w ramach tegorocznego święta polskiej piosenki w Opolu!

Rozmawiał **Łukasz Śmierciak**
Zdjęcia **Sławomir Mielnik**

“

POLECAMY - KSIĄŻKA, KOMIKS, FILM, GRA PLANSZOWA

Szukasz ciekawej książki, komiksu, filmu, a może gry planszowej? Nie ma sprawy. Ta strona służy właśnie temu, aby naszym Czytelnikom podpowiadać najciekawsze tytuły. Każda z publikowanych przez nas pozycji dostępna jest w MBP (www.mbp.opole.pl).



KSIĄŻKA

Tytuł: Amerykańskie księżniczki

Autor: Katharine McGee

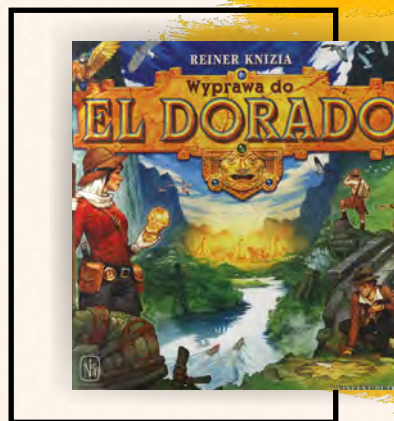
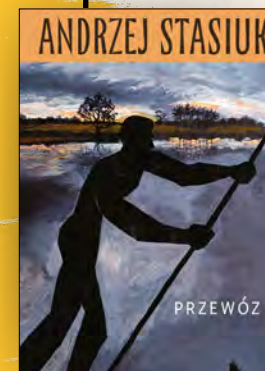
Jak wyglądałyby Stany Zjednoczone, gdyby były monarchią? Po odzyskaniu niepodległości lud oferuje Jerzemu Waszyngtonowi koronę. Jego męscy potomkowie panują przez lata, do czasu kiedy to Beatrycze ma zostać pierwszą w historii Królową Ameryki. Od dziecka przygotowywana do tej roli, stara się sprostać oczekiwaniom ludu. Można pomyśleć: „Znamy to z europejskiego podwórka”... Ale to Ameryka, a więc kraj, który Europie wytycza ścieżki i trendy. Autorka zabiera nas w przyjemną podróż na arystokratyczne salony, gdzie nie ma żadnego tabu, a konserwatywna monarchia stara się iść z duchem czasu.

KSIĄŻKA

Tytuł: „Przewóz”

Autor: Andrzej Stasiuk

„Przewóz” to powieść, na którą Andrzej Stasiuk kazał czekać aż dwaście lat! To istna proza pamięci. Autor przenosi nas do gorącego czerwca 1941 roku – na pogranicze wielowymiarowych walk, jakie na tym etapie II wojny światowej toczyły się tak o zbiorowe, jak i jednostkowe „przestrzenie życiowe”. Przestrzenie przecięte przez historię, przez wojnę i przez samo jej wyczekiwanie. A także przez... rzekę.



GRA PLANSZOWA

Tytuł: „Wyprawa do El Dorado”

W grze planszowej Wyprawa do El Dorado Reiner Knizia gracze poszukują legendarnego „złotego miasta”. Każda rozgrywka to nowe emocje i sposoby na dotarcie do celu. To pełnowymiarowa rodzinna gra przygodowa, oparta na mechanice deck-buildingu (budowy talii składającej się z segmentowej planszy). Modularna forma gry pozwala na układanie różnych tras, co dodatkowo zwiększa ilość możliwych scenariuszy odkrywania El Dorado! Barwna szata graficzna wiernie odwzorowuje atmosferę XX-wiecznych wypraw i pozwala wczuć się w poszukiwaczy zaginionego łądu.

Recenzje opracowane przez pracowników Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu.

”



Miasto żyje festiwalem!

Opole szykuje się na wielkie święto polskiej piosenki. W czasie festiwalu centrum miasta zyskuje dodatkowy blask i piękno za sprawą wielu wydarzeń towarzyszących. Obok stałych punktów programu, w tym roku można się spodziewać nowych atrakcji.

Kawiarenki z Gwiazdami na Rynku

To idealna okazja dla mieszkańców i fanów do spotkania gwiazd, które wystąpią na deskach amfiteatru, złowienia autografu, zrobienia zdjęcia lub choćby posłuchania ciekawych anegdot festiwalowych. **Kawiarenki z Gwiazdami** realizowane wspólnie przez Miasto Opole, Muzeum Polskiej Piosenki oraz TVP Rozrywka stały się znakiem rozpoznawczym imprez okołofestiwalowych. W sobotę i niedzielę (4-5.09) Maria Szablowska będzie gościć m.in. Stana Borysa, Edwarda Hulewicza, Bartka Królika, Krystiana Ochmana, Andrzeja Rosiewicza, Roksanę Węgiel, zespół Trubadurzy.

Nowe Gwiazdy w Alei Gwiazd Polskiej Piosenki

Po drugiej stronie Ratusza piątkowe i sobotnie przedpołudnie (3 - 4 września) minie pod znakiem gwiazd z brązu. Swoją gwiazdą w **Alei Gwiazd Polskiej Piosenki** zostaną w tym roku uhonorowani wybitni artyści związani z opolskim festiwalem: Jerzy Stuhr, Krystyna Prońko, Zbigniew Wodecki, Stan Borys, Halina Mlynkova oraz Sławomir Łosowski.



Muzyka nie tylko w amfiteatrze

Dobra muzyka będzie królować nie tylko na deskach amfiteatru, ale również na scenie zlokalizowanej w Rynku. W piątkowy wieczór Narodowe Centrum Polskiej Piosenki przygotowało nie lada gratkę – **koncert FISZ EMADE TWORZYWO**. To jeden z najważniejszych zespołów na polskim rynku fonograficznym. Początek koncertu w piątek 3 września o godz. 18.00. W niedzielę w rynku zabrzmia z kolei największe opolskie hity festiwalowe w wyjątkowym wykonaniu opolskich artystów. Na scenie w ramach koncertu „**Róbmy swoje!**” **Czyli Opolskie przeboje w Opolskich głosach** staną w jednym rzędzie: Jędrzej Skiba, Anna Malek, Michał Bober oraz Łukasz Szuba. Wokaliści znani i lubiani z telewizyjnych, muzycznych show. Koncert w niedzielę 5 września o godz. 18.00.

Przeboje Al'dęte – konkurs dla wokalistów

Dodatkową atrakcją będzie **koncert galowy „Przeboje Al'dęte”**, w trakcie którego wystąpią laureaci konkursu wokalnego zorganizowanego przez Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu oraz Narodową Orkiestrę Dętą w Lubinie. Artyści zaśpiewają hity opolskich festiwali z towarzyszeniem orkiestry pod dyktando Mariusza Dziubka. Jury tego dnia wybierze laureata Grand Prix. Koncert odbędzie się w sobotę 4 września 2021 r. o godz. 18.30.

Wokół festiwalu wszystko się kręci

Szaletstwo w amfiteatrze i wydarzenia muzyczne na Rynku to nie wszystko, co czeka gości i mieszkańców Opola. Ten rok mija nam pod znakiem zmarłego niedawno Krzysztofa Krawczyka. Jego pamięci zostanie poświęcony jeden z koncertów festiwalowych, a na kamienicy przy ul. Krakowskiej 34A zostanie oficjalnie odsłonięty **mural poświęcony Krzysztofowi Krawcowi**, namalowany przez Bruno Neuhamera. To drugi mural w Opolu w ramach powstającej Trasy Muzycznych Murali. Odsłonięcie muralu w sobotę 4 września o godzinie 16.00. W czasie festiwalu Opole przybiera odświętną postać. Dlatego w mieście pojawi się lubiana przez mieszkańców **instalacja muzyczna**, dzięki której każdy będzie mógł poczuć się jak gwiazda festiwalu i odkryć, co w duszy gra. Muzyczny event zagości również na Stawku Zamkowym w bezpośredniej bliskości Amfiteatru. W Opolu na każdym kroku będzie można poczuć festiwalowy klimat!

Aleksandra Śmierzyńska
Zdjęcia Sławomir Mielnik



Wilq Superbohater

Od lipca nad osiedlem Armii Krajowej w Opolu góruje Wilq Superbohater. O kulisach powstania zarówno samego muralu na bloku przy ul. Jana Bytnara Rudego, jak i całej serii kultowych komiksów rozmawiamy z Bartoszem Minkiewiczem, ich współtwórcą.

– Czy ZWM (dziś os. AK – przyp. red.) jest już bezpieczny, skoro pilnuje go Wilq?

– Dobrze pytanie! Myślę jednak, że nie można na nie odpowiedzieć jednoznacznie. Pamiętam, że Wilq zawsze na tym ZWM-ie był. Ale faktycznie, od paru tygodni góruje na ulicy Jana Bytnara Rudego. Tyle, że trzeba też mieć na uwadze fakt, iż superbohaterowie przyciągają również „tych złych”...

– ...jak choćby kosmitów chcących zamalować mural z wizerunkiem superbohatera?

– Dokładnie. Co zresztą widać po naściennym malowidle, które zostało zapaskudzone przez obcych (śmiech).

– Jest Pan dumny ze wspomnianego malowidła, które upamiętnia bohatera pana komiksu?

– Kto by nie był? To w końcu ciekawe ukoronowanie ponad 20 lat historii Wilqa. I przy tej okazji ogromne ukłony należą się Dominice Bilik, która w ogóle wpadła na taki pomysł, przekonała

nas – mnie i brata, z którym tworzymy komiksy, załatwiła wszystkie pozwolenia od spółdzielni, wsparcie miasta oraz artystów z Grupy Murki, którzy wykonali mural. Wspaniała, niezwykle kreatywna kobieta, którą poznałem kilka lat temu. Ja wziąłem na siebie tylko zaprojektowanie graficzne malowidła. Reszta to już ciężka praca innych osób. Kłaniamy się w pas i dziękujemy za to, co dla nas zrobili.

– Myślę, że przy tak szczególnej okazji możemy nieco opowiedzieć o kulisach powstawania komiksu, z którego teksty zna wiele młodszych i starszych osób. Powiedzenia takie jak „dziwnym nie jest” obrosły już przecież legendą!

– Wszystko zaczęło się od szkolnych karykatur w II Liceum Ogólnokształcącym w Opolu. Na lekcjach zamiast notować, wolałem rysować. Tworzyłem podobizny kolegów i koleżanek z klasy, opowiadałem przez nie różne historie. Widziałem, jak żywo na to reagowali. Jedni

chcieli znaleźć się na kartkach moich zeszytów, inni wręcz odwrotnie, ale mało kto przechodził wobec tego obojętnie. Ja jednak wciąż myślałem o tworzeniu realistycznych komiksów, takich jak chociażby „Thorgal”. Poszedłem na Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, marzyłem o byciu twórcą innych komiksów niż te karykatury.

– Koniec końców pozostał Pan przy prostej, wręcz uznawanej przez niektórych za prymitywną, kresce.

– Już będąc na studiach odgrzebałem swoje komiksy i kilka z nich po odświeżeniu, ale z zachowaniem niechlujności kresiek, brzydoty i bijącego z nich undergroundu, wysłałem na Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier w Łodzi. Prace pojawiły się na wystawie pokonkursowej, a ja mogłem poobserwować ludzi, którzy je oglądali. Widziałem, że się przy nich zatrzymują, śmieją się, choć nie znają szerokiego kontekstu tych wszystkich historii, ani poszczególnych smaczków. Jednak mimo to zauważyłem, że ich to bawi. Potem moje rysunki pojawiały się też w magazynie „Produkt” Michała „Śledzia” Ślezińskiego, gdzie także dostałem dobry odzew ze strony czytelników. Stwierdziliśmy więc z bratem, że warto spróbować wydawać nasze komiksy w formie zeszytów ze zbiorem kilku różnych historii.

– No właśnie, bo za „Wilgiem Superbohaterem” stoi nie tylko Bartosz Minkiewicz, ale też Tomasz, jego brat.

– Tak, od zawsze działamy razem. Choć rysuję ja, to obaj wymyślamy scenariusze. Mamy tak podobnie absurdalne poczucie humoru, że nie muszę sprawdzać jego scenariuszy. Właściwie od razu mogę przystąpić do rysowania, bo wiem, że nieważne, kto wymyśli dane story, i tak będzie ono dobre.

– Przejdźmy zatem do sedna: kim jest Wilq? Czy ma swoje odbicie w rzeczywistości?

– Oczywiście. To mój dobry kolega ze wspomnianego już II LO.

– Czy, podobnie jak Wilq, był nieco marudny, zgorzkniały?



Fot. Miłosz Bogdanowicz

11

– Pewnie! Był bardzo charakterystyczny w swoim zachowaniu, miało to swój urok, bo był „jakiś”. No i był mi też bardzo pomocny. W zasadzie można powiedzieć, że był moim „mecenaszem sztuki” w latach młodości. Proszę sobie wyobrazić, że podczas gdy ja rysowałem w jego zeszycie kolejne karykatury, on sporządzał mi notatki z lekcji. Mnie pomagało to rozwijać swój talent, a on miał te „dzieła” zawsze przy sobie. Stwierdziłem więc, że to jego poświęcenie musi zostać jakoś wynagrodzone.

– Inne komiksowe postaci to również inspiracje z klasy, jak rozumiem?

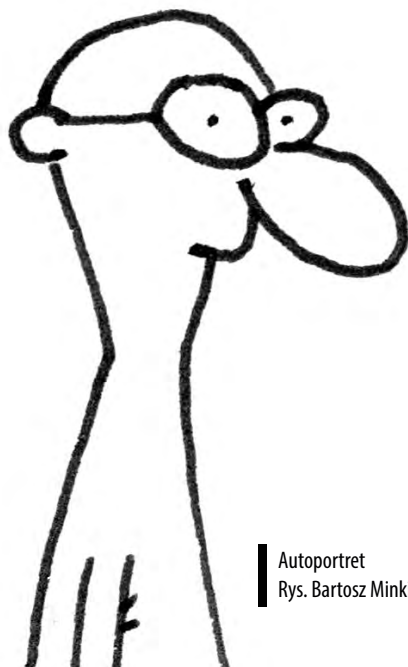
– Tak, tak. Czy dobre, czy złe – wszyscy istnieją w rzeczywistości.

– A czy nie ma Pan wrażenia, że Wilq jest postacią znaną bardziej poza Opolem, bądź nawet Opolszczyzną, niż w samej stolicy regionu?

– Ciężko im powiedzieć. Od studiów nie mieszkam w Opolu, więc nie mam możliwości sprawdzenia tego. Ale wciąż przez media społecznościowe docierają do mnie sygnały

“

Mural poświęcony Wilqowi Superbohaterowi można oglądać na ścianie bloku przy ul. Jana Bytnara Rudego 11F w Opolu.



Autoportret
Rys. Bartosz Minkiewicz

właśnie z rodzinnego regionu, że mieszkańcy są zadowoleni, że mają swojego superbohatera. Wyłapują też lokalne smaczki i tak dalej.

– **Od 2019 roku „Wilq” można oglądać również w formie animowanej na platformie Ipla. Czy prace nad serialem były wyzwaniem?**

– Na pewno był to bardzo ciekawy i zarazem długotrwały proces. Animacja być może powstałaby wcześniej, ale po drodze zmieniali się inwestorzy, pomysły, osoby zaangażowane w ten projekt. Koniec końców zrobiliśmy serial z Leszkiem Nowickim z Flat Foot Films, który był nam najbliższym partnerem w tym zamieszaniu (śmiech). Producentem została firma TFP. Samo rysowanie tej produkcji było niezwykle ekscytujące. Angażowaliśmy się w każdy etap, to nie było tak, że ktoś kupił od nas licencję i robił, co mu się podobało. Nie. Serial też jest „nasz”, dzięki czemu nawet taka wersja „Wilq” ma swojego pierwotnego ducha.

– **Czego Wilq może nauczyć czytelników?**

– Prawdę mówiąc, to my nie chcemy niczego uczyć, umoralniać czy przestrzegać przed czymkolwiek. Wilq jest wulgarny, choć ta wulgarność nie jest sztuką dla sztuki, bo bardzo dosadne zwroty są po prostu formą ekspresji – nie mają na celu kogokolwiek obrazić czy upodlić, tylko rozśmieszyć. Warto mieć też na uwadze to, że to komiks dla dorosłych ludzi, którzy są już jakoś ukształtowani. Moje rysunki mają bawić, dawać radość, a nie mówić jak żyć. Od początku

trzymamy się tej zasady, ale – wiadomo – ludzie wyciągają z tego to, co chcą. Taka rola czytelnika – może interpretować różne dzieła w dowolny sposób. I to jest w porządku.

– **A skąd wzięły się myśli Antoniego Piechniczka w komiksie?**

– Prawdę mówiąc nie pamiętam momentu, gdy pierwszy raz ten słynny trener pojawił się w komiksie.

– **Może było to nawiązanie do tego, iż był on trenerem lokalnej Odry Opole?**

– Niewykluczone. Aczkolwiek potrzebowaliśmy w „Wilq” kogoś, kto będzie przemycił myśli podobne do Paulo Coelho. Takie pseudogłębokie, dające do myślenia i tak jakoś wyszło. Ciekawostka: ten „bohater” komiksu oraz jego przemyślenia cieszą się wśród czytelników komiksu dużą aprobatą.

– **Czego życzyć twórcom „Wilq Superbohatera” na kolejne lata?**

– Wielu pomysłów na kolejne epizody z życia bohaterów z ZWM-u, Zaodra czy Malinki, choć tych chyba nigdy nam nie braknie. No i może tego, by grono czytelników się nie zmniejszało.

– **Dziękuję za rozmowę.**

– Dziękuję również i zapraszam do salonów prasowych, w których można zakupić najnowszego, 31. już zeszyt z przygodami opolskiego superbohatera.

Rozmawiał **Miłosz Bogdanowicz**



Miłośnicy fantastyki odwiedzą nasze miasto

Trzeci weekend września w Opolu upłynie pod znakiem fantastyki. A wszystko za sprawą odbywającego się w dniach 17-19.09 darmowego i jednocześnie największego w Polsce konwentu fanów fantastyki - Opolcon. Tegoroczna impreza będzie już 8. edycją.

Co roku więcej

Konwentowiczów gościć będą tradycyjnie budynki Zespołu Szkół Elektrycznych oraz Zespołu Szkół Ekonomicznych w Opolu przy ulicy Kościuszki. W pierwszej szkole odbywać się będzie część programowa, a w drugiej uczestnicy będą mogli przenocować lub pobawić się przy spokojnych atrakcjach nocnych. Pierwsza edycja przyciągnęła ok. 550 uczestników, a ubiegła (2019 r.) prawie 4 razy tyle, bo było ich około 2100. Z roku na rok rośnie również liczba osób zaangażowanych w tworzenie imprezy. Zaczynała garstka sympatyków z Opolskiego Klubu Fantastyki Fenix, który działa w Opolu już od przeszło 15 lat, tworząc także Opolskie Spotkania Fantastyczne, Dni Grania w RPG i Planszówki czy organizując konkurs „Literacki Fenix”. Teraz jest to już ponad 100 organizatorów i wolontariuszy.

Wyjątkowe atrakcje

Wydarzenie współfinansowane jest ze środków Urzędu Miasta Opola i między innymi dzięki temu uczestnicy korzystają z przeróżnych atrakcji. Czeka na nich wiele godzin prelekcji i spotkań autorskich z wyjątkowymi gośćmi – literatami, twórcami internetowymi oraz artystami. W tym roku będą to m.in. Jacek Komuda („Galeony Wojny”), Staszek Mąderek (scenarzysta, kompozytor i aktor filmowy), Milena Wójtowicz („Podatek”), Anna Hrycyszyn („Zatopić Niezatapialną”) czy Paweł Majka („Niebieskie Pastwiska”). Niewątpliwie punktami programu, które przyciągają najwięcej ludzi są Konkurs Cosplay, który polega na przedstawianiu przed publicznością i jury samodzielnie wykonanego stroju dowolnego fantastycznego bohatera oraz turnieje e-sportowe. Na terenie obiektu znajduje się również Games Room wypełniony po brzegi grami planszowymi. Na pewno też nie zabraknie atrakcji dla fanów RPG, czyli opowiadanych gier, w których gracze wcielają się w postacie z uniwer-

sum, a ich losem rządzi kostka (i to nie taka zwykła, bo mająca o wiele więcej ścianek). Dostępny także będzie Blok Technologiczny, który połączy naukę, fantastykę i zabawę, prezentując na przykład gry Virtual Reality, drukarki 3D czy symulatory wyścigów. Konwent współpracuje także z kierunkiem Game Studies Uniwersytetu Opolskiego z Łukaszem Sasulą na czele, dzięki czemu powstanie specjalna Strefa Gier Retro, w której każdy bez względu na wiek, będzie mógł przenieść się w świat rozrywki z niemal zamierzchłych czasów. W wolnej przestrzeni, po której przechadzają się uczestnicy, znajdują się wystawcy oferujący przeróżne fantastyczne przedmioty wszelkiej maści, od uroczego i pięknego rękodzieła przez słodczyce i przekąski, po oficjalne, drogie gadżety. Dla najmłodszych przygotowano Blok Dziecięcy, w którym maluchy będą mogły rozwijać się artystycznie w fantastyczny i bezpieczny sposób.

Opracował **Paweł „Kerin” Kwasik**



Szczegółowy program imprezy: www.opolcon.pl

Opolskie Konfrontacje Teatralne



Fot. Natalia Kabanow

Od 9 do 26 września Opole gościć będzie najciekawsze spektakle oparte o klasykę polskiej literatury. To wyczekiwane od dwóch lat wydarzenie zbiegło się w czasie z udostępnieniem odnowionej przestrzeni opolskiego teatru. Publiczność festiwalowa będzie więc miała okazję zobaczyć najlepsze klasyczne realizacje z różnych polskich scen w jednym miejscu oraz wziąć udział w wydarzeniach towarzyszących, prezentowanych w nowych wnętrzach Teatru im. Jana Kochanowskiego.

Po długiej przerwie spowodowanej pandemią oraz gruntownym remontem opolskiego teatru w końcu możemy zaprosić Państwa na podwójne święto polskiej klasyki. Jubileuszowe 45. Opolskie Konfrontacje Teatralne, stanowiące jednocześnie finał V i VI Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”, odbędą się w dniach 9 – 26 września 2021.

Repertuar OKT

Pierwszym spektaklem pokazanym w ramach OKT będzie „**Matka Joanna od Aniołów**” w reżyserii Jana Klaty z Nowego Teatru, z przyczyn technicznych prezentowana w siedzibie teatru w Warszawie. Festiwal w Opolu otworzy natomiast „**Trans-Atlantico**” w reżyserii Tomasza Gąwrona z Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie. Zobaczymy również znane powieści w nowych odsłonach: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie zaprezentuje „**Lalkę**” w reżyserii Wojtka Klemma, a Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie „**Nad Niemnem. Obrazy z czasów pozytywizmu**” w reżyserii Jędrzeja Piaskowskiego. „**Panny z Wilka**” znajdują się w repertuarze dwukrotnie –

w reżyserii Agnieszki Glińskiej (Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie) i Krzysztofa Rekowski (Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie). Wśród pokazów znajdzie się również „**Matka**” w reżyserii Radka Stępnia z Teatru Nowego im. Tadeusza Łomnickiego



Fot. Michał Ramus

w Poznaniu oraz „**Krótką rozmową ze Śmiercią**” w reżyserii Marcina Libera (Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie) – spektakl wyróżniony przez Komisję Artystyczną VI Konkursu „Klasyka Żywa” Nagrodą Specjalną im. Stanisława Hebanowskiego za odkrycie repertuarowe. Nie zabraknie również propozycji dla młodszej widowni – całe rodziny zapraszamy na spektakle „**Zaczarowana królowa**” w reżyserii Michała Derlatki (Teatr Wybrzeże

w Gdańsku) oraz „**Baśń o pięknej Parysadzice i Ptaku Bulbulezarze**” w reżyserii Jarosława Kiliana (Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie).

– *Dziesięć przedstawień, które zaprosiliśmy do udziału w finale, to spektakle przygotowane na podstawie polskich tekstów klasycznych, których twórcy skłaniają się ku różnym estetykom.* – mówi **Patryk Kencki**, przewodniczący Komisji Artystycznej Konkursu. – *Każde z przedstawień reprezentuje więc inny sposób odczytywania klasyki, ale jestem przekonany, że wszystkie możemy śmiało określić jako „klasykę żywą”, tj. pozwalającą odbiorcy na swoiste podróżowanie w czasie, wchodzącą w dialog ze współczesnym widzem, poruszającą jego wrażliwość, intelekt i wyobraźnię.* Podczas przeglądu zaproszone spektakle powalczą o Nagrodę Główną im. Wojciecha Bogusławskiego – przyznawaną teatrom z przeznaczeniem na przygotowanie kolejnej klasycznej premiery – oraz inne nagrody regulaminowe, m.in. za reżyserię, scenografię czy muzykę. Laureatów wyłoni Jury, w którego skład weszli w tym roku: Anna Augustynowicz, reżyserka, scenografka, dyrektor artystyczna Teatru Współczesnego w Szczecinie, dr Elżbieta Baniewicz, krytyczka teatralna, wykładowczyni Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera, Wojciech Solarz, aktor teatralny i filmowy, dr hab. Wanda Świątkowska, teatrolog, adiunkt na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz dr Antoni Winch, dramaturg, adiunkt w Instytucie

Sztuki Polskiej Akademii Nauk.

– *Klasyka gości na scenach Teatru w Opolu już od 45 lat.* – przypomina dyrektor Teatru im. Kochanowskiego i zarazem dyrektor festiwalu, **Norbert Rakowski**. – *Tegoroczna, jubileuszowa edycja OKT z wielu względów była dla nas nie lada wyzwaniem. Przede wszystkim logistycznym. Cieszymy się, że dzięki zaangażowaniu zespołów pracujących przy festiwalu i wsparciu wielu osób udaje nam się w pełni zaprezentować spektakle wybrane w dwóch edycjach konkursu „Klasyka żywa”. Cieszymy się tym bardziej, że po długotrwałym remoncie będziemy mogli ponownie gościć naszych widzów – w „nowej odsłonie”.*

Wydarzenia towarzyszące

Wśród festiwalowych wydarzeń nie zabraknie również różnorodnych wydarzeń towarzyszących. Po każdym pokazie w foyer teatru będą odbywać się rozmowy z twórcami i aktorami prezentowanych tytułów. Dodatkowo wśród atrakcji znajdzie się silent disco, koncerty grup, takich jak: Micromusic, Jarecki czy zespół aktorów Teatru im. Jana Kochanowskiego. Zaplanowano również dwie premiery – 11.09 autorskiego projektu Anny Karasińskiej, a 17.09 spektaklu „**Amator**” w reżyserii Norberta Rakowskiego. Podobnie jak podczas 44. OKT widzowie będą mieli możliwość obejrzenia najlepszych teatralnych zdjęć sezonu na plenerowej wystawie prac finalistów i laureatów VI edycji Konkursu Fotografii Teatralnej Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego.

Opracowała **Katarzyna Herwy**



Fot. Stolarska



Fot. Witold Chojnacki

Nasz mistrz: szczęście lubi spokój

Był czas, że chciał zakończyć karierę, był i taki moment, że potrzebował zmiany klubu. Dzięki temu trafił do Opola i skorzystał z propozycji AZS-u Politechnika Opolska, a teraz cieszy się z olimpijskiego złota.

– **Jakie to uczucie być mistrzem olimpijskim?**

– Staram się do wszystkiego podchodzić na spokojnie. Według tego, co kiedyś powiedział mi mój bardzo dobry kolega: „szczęście lubi spokój”, a ja wciąż się tego trzymam. Oczywiście cieszę się niesamowicie, ale jednocześnie mam nadzieję, że to otwiera też nowy rozdział w moim życiu, który wykorzystam jak najlepiej.

– **Czyli nie miałby pan nic przeciwko np. zjawisku „Tomalomani”?**

– Super! Niech ludzie się bawią i cieszą razem ze mną. Mam nadzieję, że to nie będzie ostatni raz kiedy dostarczyłem ludziom takich emocji i radości. I prosiłbym żeby trzymano za mnie kciuki i przysyłało mi dużo energii, bo bardzo tego potrzebuje.

– **Trudno jeszcze raz nie wrócić do kwestii samego startu. Celem było miejsce w pierwszej dziesiątce, a kiedy pan poczuł, że może być znacznie lepiej?**

– Wtedy kiedy urwałem się grupie na 30 km i powiększałem swoją przewagę... i to znacznie z każdym okrążeniem. Obserwowałem sobie tablice na której było widać to jaką mam przewagę nad rywalami. Cały czas to kontrolowałem i coraz bardziej dochodziło do mnie, że ten złoty medal jest w zasięgu ręki. Jednocześnie też jednak nie chciałem nawet na moment rozproszyć swojej uwagi, rozluźnić się, bo wiem, że wielu sportowców już za takie rzeczy zapłaciło bardzo wysoką cenę. Łącznie z utratą pierwszego miejsca, ze względu na przedwczesną radość i celebrowanie niedosłusznego sukcesu...

– **... tym bardziej w waszej dyscyplinie, gdzie musicie uważać na każdy krok.**

– Zgadza się, technika jest jedną z nieodłącznych części naszej konkurencji. Co do niej to na ostatnich trzech kilometrach miałem obawy o bardzo duży ból nogi, który mi towarzyszył i bałem się, że sędziowie mogą w związku z tym odebrać mój chód jako niewłaściwy. Później okazało się, że to bardziej siedziało w mojej głowie, aniżeli miało miejsce w rzeczywistości. Ponieważ moja technika do końca była perfekcyjna, bo nie dostałem żadnego ostrzeżenia. I wszystko było tak, jak być powinno.

– **Domyślałem się, że zmęczenie psychiczne było porównywalne z fizycznym.**

– Oj tak. Końcówka dystansu to była już typowa walka z głową, ze swoimi myślami, bo tak jak już mówiłem, bałem się o technikę. Miałem oczywiście swoje odczucia, ale nie mogłem na siebie spojrzeć z boku. Na to jak to wszystko robię, jak stawiam kroki i było to bardzo męczące psychicznie.

– **W którym momencie do pana dotarło, że już nic nie zabierze tego pierwszego miejsca?**

– Tak naprawdę to po przekroczeniu linii mety. Aczkolwiek na 100 metrów przed nią już nastąpiło delikatne rozluźnienie, bo mogłem sobie pozwolić na to, żeby wziąć flagę Polski, co też było moim marzeniem. Bo też nie często jakikolwiek sportowiec ma taką możliwość i komfort. Po wszystkim zeszło jednak ze mnie

całe ciśnienie, bo ostatni kilometr był dla mnie naprawdę wyczerpujący i zapłaciłem na nim za tę przewagę, którą sobie wyrobiłem wcześniej i była już totalna rezerwa.

– **Rzeczywiście popędził pan do przodu nieco z nudów?**

– Zgadza się (śmiech). Wiem, że teraz to brzmi komicznie, ale naprawdę od 25 km czułem niesamowitą moc. I tak sobie czekałem na rywala, ale żaden się nie pojawił, więc wziąłem sprawy w swoje ręce i nogi. Jakby nie było pojechałem tam też po to, żeby się dobrze bawić. Też przecież chciałem czerpać radość z rywalizacji z innymi podczas Igrzysk Olimpijskich. Postanowiłem więc, że zabawię się w taki sposób.

– **Ten bieg był trzecim oficjalnym startem na 50 km, ale chyba nie poszedł pan nomen omen z marszu? Czy to jednak faktycznie był czysty „żywiol”?**

– To była moja druga ukończona „pięćdziesiątka” w życiu, licząc łącznie z treningami, tak że zdecydowanie to był tzw. „spontan”. Wcześniej pokonywałem maksymalnie 35 km. Nie mogłem

więcej, a nawet nie chciałem, bo kilometrów tygodniowy na poziomie 200 km sprawiał, że po prostu zdrowie mi bardzo dokuczało w ostatnim czasie. Nawet przed samym startem walczyliśmy wspólnie z fizjoterapeutą o to, żeby ten ból był jak najmniejszy. Niestety, praktycznie przez cały bieg czułem nogę. Na szczęście na tyle mało, że mogłem nie tylko ukończyć ten dystans, ale i zdobyć złoto.

– **Ponoć pomógł też sprzęt, że tak się wyrażę: „domowej roboty”.**

– Na pewno bardzo się to przyczyniło do tego sukcesu, ponieważ miałem bardzo duży komfort ze względu na specjalne torby, które uszyła mama oraz te „coolery z lodem” na szyję, które się sprawdziły idealnie. Potem gdy rozmawiałem z zawodnikami z podium, to przyznawali, że po starcie odczuwali trudność tego gorąca, a ja miałem ten komfort chłodzenia ciała lodem. Nie odczuwałem tego, aż do samej końcówki, gdy temperatura wzrosła i to nie tylko bezpośrednio od słońca, ale i od asfaltu zaczęło przygrzewać.





– Nie wszystko jednak udało się tak dobrze rozplanować...

– Jeżeli chodzi o czas tuż przed startem to było dość śmiesznie. Mieszkaliśmy z Arturem Brzozowskim, który zajął 12 miejsce i jak się okazało robiliśmy wszystko na ostatnią chwilę, np. w kwestii napojów czy też mieszania izotoników. Bardzo dużo się działo, co też jednak sprawiło, że nie miałem w ogóle czasu się stresować samym wyścigiem. To co się działo wówczas było tak szalone, że aż ciężko w to wszystko uwierzyć. Do tego spaliliśmy tylko cztery godziny i nie zjadłem śniadania. Druga sprawa, to fakt, że w Sapporo nie było w ogóle czuć atmosfery igrzysk. Byliśmy zamknięci cały czas w hotelu z którego mogliśmy wychodzić jedynie na treningi, tak więc ten był dla nas przyjemnością. Warunki pobytowe też były takie dość średnie. Z jeszcze innej strony może i dobrze, bo nie zdążyłem się zestresować, nie wychodziliśmy „na miasto”, więc nie marnowałem niepotrzebnie energii na jakieś poboczne sprawy (śmiech).

– Czyli atmosfery IO nie zdążył pan za bardzo poczuć?

– Po przylocie na ceremonię wręczenia medali mogłem tak naprawdę spotkać się z resztą ekipy z Polski, ze sportowcami różnych dyscyplin. W wiosce olimpijskiej już faktycznie czuć było bardzo ten klimat igrzysk, czyli coś o czym marzyłem i na czym też mi mocno zależało. Miałem na to niecały dzień.

– Dla pana były to drugie Igrzyska. Tym razem zupełnie inne, bo w czasie pandemii.

– Oczywiście, że inne, ale też pamiętam, że w Londynie przytłoczyła mnie atmosfera tej imprezy. Nie potrafiłem sobie poradzić z tym, co tam się działo. Byłem wtedy dość młodym zawodnikiem i nie było wówczas przy mnie osoby, który by mną odpowiednio pokierował na wielu płaszczyznach. Ówczesne doświadczenie też jednak teraz zaprocentowało tym, że mogłem już spokojniej podejść do tego drugiego startu.

– A trzeci jest w planach?

– Oczywiście. Na pewno będę starał się uzyskać prawo występu w Paryżu. Marzy mi się teraz być ostatnim złotym medalistą na 50 km i pierwszym na 35 km. Siedzi mi ta myśl w głowie i do tego się będę przygotował, tym bardziej, że to już „tylko” za trzy lata.

– Czyli już pan nie żałuje, że jednak nie zakończył kariery? Wszak były takie myśli...

– Takich momentów było kilka, ale jeden szczególnie długi, gdy na pół roku zawiesiłem karierę, ale też najzwyczajniej zaczęło mi tego brakować. Wróciłem i oczywiście nie żałuję.

– Praca na budowie w ramach przygotowań też zahartowała?

– Zdecydowanie tak. Swoją drogą wspominając o tym wcześniej na pewno nie miałem na myśli to, aby się żalić. Cieszy mnie wręcz, że miałem taką możliwość. Robiłem to po to, żeby mieć większy komfort psychiczny, żeby nie było takiego momentu, że żyje niejako „od pierwszego do pierwszego”. Niemniej bardzo miło wspominałem ten czas.

– Ten złoty medal też dużo zmieni w tego typu kwestiach. Będzie po prostu lżej.

– Tak, przede wszystkim psychicznie, bo nie będę miał dylematów natury finansowej. Będę mógł się skupić na treningach, a na pewno nie będzie lekko pod tym względem. Tym bardziej, że dystans 35 km, który będziemy mieli jest nowością dla wszystkich i nikt nie wie czego się spodziewać, a ja podejrzewam, że to 35 km będzie niewiele wolniejsze od 20 km. Na tym pewnie jeszcze wystartuje, ale raczej w formie jakiegoś przetarcia czy treningu. Niemniej na pewno chce pozostać na tych dłuższych dystansach w których zdecydowanie lepiej się czuje.

Rozmawiał **Łukasz Baliński**
Zdjęcia **Andrzej Klimek**



Przegląd Piosenki Osób Niewidomych

W dniach od 20 do 22 września Polski Związek Niewidomych Okręg Opolski organizuje w naszym mieście II Ogólnopolski Przegląd Piosenki Osób Niewidomych – Opole 2021.

Koncert finałowy

Spośród nadesłanych zgłoszeń, do koncertu zostało wybranych 15 wykonawców, których wyłoniła profesjonalna Komisja Kwalifikacyjna powołana przez Organizatora z grona pracowników Młodzieżowego Domu Kultury w Opolu. Wybór był bardzo trudny, ponieważ nadesłano wiele nagrań na bardzo wysokim poziomie artystycznym. Koncert finałowy odbędzie się 21 września br. w sali koncertowej Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w godz. od 17:00 do 20:00 – wstęp wolny.

Jury konkursowe

W czasie koncertu Jury wyłoni trzech wykonawców, którzy będą reprezentować Polskę na piątym, międzynarodowym festiwalu dla osób niewidomych organizowanym przez Lions Club w Krakowie (5th Lions World Song Festival for the Blind), który odbędzie się jesienią 2022 r. Warto

wspomnieć, że w skład Jury, które będzie oceniać wykonawców w czasie koncertu finałowego Przeglądu Piosenki w naszym mieście, wejdą m.in. **Marek Piekarczyk** – niekwestionowana legenda polskiego rocka, frontman zespołu TSA oraz **Jarosław Wasik** – piosenkarz, autor tekstów i kompozytor, wykonujący utwory z nurtu piosenki literackiej. Od 2013 r. dyrektor Muzeum Piosenki Polskiej w Opolu.

Wydarzenie jest dofinansowane przez Samorząd Województwa Opolskiego ze środków PFRON oraz przez Miasto Opole. II Ogólnopolski Przegląd Piosenki Osób Niewidomych - Opole 2021 został objęty Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Opola – Arkadiusza Wiśniewskiego oraz Marszałka Województwa Opolskiego – Andrzeja Buły.

Opracował **Włodzimierz Ożga**

Patent na Stolicę Polskiej Piosenki

Rozmowa z Rzecznikiem Patentowym, Olgą Welcer-Hrycaj.



Fot. Anna Parkitna

– Po trzech latach od złożenia wniosku do Urzędu Patentowego Miasto Opole otrzymało decyzję o udzieleniu prawa ochronnego na znak towarowy: **OPOLE STOLICA POLSKIEJ PIOSENKI**. Czy to długo czy krótko patrząc na specyfikę tego znaku?

– Zazwyczaj decyzje o udzieleniu ochrony na znak towarowy są wydawane po około 8 miesiącach, przy czym ochrona pod warunkiem jej udzielenia liczona jest od daty zgłoszenia. Sprawa zaczyna się wydłużać i komplikować, jeżeli Urząd Patentowy ma wątpliwości, czy znak towarowy spełnia wymogi zawarte w ustawie Prawo Własności Przemysłowej. W 2018 roku urząd uznał nasz slogan za określenie ogólnoinformacyjne,

czyli niemożliwe do rejestracji na wyłączność. Konieczne więc było udowodnienie nabycia przez znak tzw. wtórnej zdolności odróżniającej. Na szczęście Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu (KFPP Opole) to, jak wiemy, polski festiwal muzyczny organizowany od 1963 roku, corocznie w Opolu. Tak więc po zgromadzeniu i dostarczeniu do urzędu dowodów na ten fakt, dokonano ponownie wnikliwej analizy i uznano, że znak nabył zdolność odróżniającą w wyniku jego używania.

– Na jaką ochronę może liczyć miasto, gdyby na przykład inny polski samorząd nazwał się „stolicą polskiej piosenki”?

– Miasto rejestrując swój slogan uzyskało przede

wszystkim silne narzędzie prawne do walki z nieuczciwą konkurencją. Prawo nadane przez urząd da nam możliwość zakazania używania nazwy STOLICA POLSKIEJ PIOSENKI przez inne podmioty, ale również na jego podstawie można żądać zapłaty stosownego odszkodowania. Uzyskując świadectwo ochronne nikt nie może posługiwać się określeniem identycznym ani nawet podobnym. Ponadto fakt rejestracji znaku można zgłosić do Google. Dzięki temu uzyskuje się uniemożliwienie posługiwania się tym słowem w reklamach tekstowych AdWords. Każdy podmiot, który będzie chciał posłużyć się naszym sloganem, będzie musiał mieć zgodę Miasta Opole. To duża władza.

– Nie wszyscy może wiedzą, że w Parku Naukowo-Technologicznym można skorzystać z usług Rzecznika patentowego. Kto może się do Państwa zgłosić?

– Zapraszam zarówno firmy jak i osoby fizyczne z innowacyjnymi pomysłami, projektami swoich znaków towarowych na bezpłatne konsultacje. Jeżeli po rozmowie zostanie podjęta decyzja o ochronie przedmiotu własności przemysłowej, podpisujemy umowę i na jej podstawie odbywa się już odpłatnie przygotowanie dokumentów zgłoszeniowych do Urzędu Patentowego oraz prowadzenie przeze mnie procedury rejestracyjnej aż do wydania decyzji przez urząd. Posiadam uprawnienia do występowania jako pełnomocnik zarówno przed polskim urzędem patentowym, jak i Urzędem Unii Europejskiej ds. Własności Intelktualnej. Zgłaszający może również samodzielnie zgłosić swoje rozwiązanie do urzędu patentowego, ale myślę, że jednak lepiej skorzystać z usług zawodowego pełnomocnika, ponieważ, wysłanie zgłoszenia to jedno, ale nierzadko prowadzenie procedury wymaga korespondencji z urzędem patentowym i nie jednokrotnie zgłaszający w tym momencie i tak proszą mnie o pomoc, dokumenty często wymagają poprawek, co oddala termin wydania decyzji przez urząd.

– Co podlega ochronie zgodnie z prawem patentowym? Czy każda własność intelektualna?

– Własność intelektualna dzieli się na prawo autorskie i prawo własności przemysłowej i to właśnie własność przemysłowa może być przedmiotem ochrony w urzędzie patentowym. Przedmiotami własności przemysłowej są: wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe. Wszystkie takie rozwiązania muszą mieć tzw. charakter techniczny, czyli nadawać się do odtworzenia materialnego. W naukach technicznych i badaniach produktowych wynalazkiem jest najczęściej postać nowego urządzenia lub jego elementu, metody lub procesy, dzięki którym możliwe jest wykonanie jakiejś czynności w sposób sprawniejszy, bezpieczniejszy, wydajniejszy, tańszy lub lepszy jakościowo. Dodatkowo przedmiotami własności przemysłowej są właśnie znaki towarowe, które również są chronione na podstawie ustawy Prawo Własności Przemysłowej.

– Czy prowadzenie takiej sprawy jest kosztowne i czasochłonne?

– Ciężko zdefiniować jednoznacznie wysokość kosztów ochrony własności przemysłowej, ponieważ jest ona zależna zarówno od tego czy zgłasza-



Fot. archiwum PNT

my wynalazek, czy np. znak towarowy, jak również na jakim obszarze chcemy je chronić. Opłaty urzędowe do polskiego urzędu patentowego są relatywnie mniejsze w porównaniu z urzędami innych krajów, ale i zasobność polskich firm a np. zagranicznych koncernów jest różna. Często fakt ten jest przeszkodą zgłaszania polskich innowacji do ochrony na innych terytoriach, lecz ogłaszane są programy dofinansowujące takie działania ze środków Unii Europejskiej. Przed zgłoszeniem rozwiązania warto zbadać rynek i pomyśleć o szansach na komercjalizację rozwiązania. Jeżeli produkt będzie produkowany a znak towarowy używany, koszty uzyskania praw ochronnych na pewno się zwrócą. Zarówno cennik opłat urzędowych, jak i usług rzecznika patentowego PNT w Opolu znajduje się na odpowiednich stronach internetowych.

– Jak ocenia Pani świadomość ludzi na temat ochrony własności intelektualnej?

– Prawo własności intelektualnej obecnie często znajduje się w centrum zainteresowania innowacyjnych przedsiębiorców i jest podstawą prowadzonych przez nich działalności gospodarczych. Często nabycie praw do rozwiązań ułatwia zdobycie dofinansowania unijnego na rozwój, jednak dla wielu osób wciąż jest to tematyka mało znana. Dlatego PNT w Opolu stał się jednym z Wykonawców projektu ogłoszonego przez Urząd Patentowy RP pt. „Własność Intelektualna w Twojej firmie”. Firmy, które przystąpią do projektu, będą otrzymywać dofinansowanie na indywidualny audyt i konsultacje z rzecznikiem patentowym w zakresie możliwości ochrony patentowej posiadanych przez nie rozwiązań. Więcej informacji pojawi się wkrótce w social mediach i na stronie PNT w Opolu.

– Ile tego rodzaju wniosków trafia do Państwa w ciągu roku. Czy ich liczba rośnie czy spada?

– Średnio w roku mam pięćdziesięciu klientów, zarówno z prośbą o pomoc w procedurach przed urzędem patentowym, jak również ze zleceniami na badanie tzw. stanu techniki w danej dziedzinie, które pozwala zorientować się w działalności innych firm w danej branży, ocenić szanse na udzielenie ochrony przez urząd patentowy i dalszej komercjalizacji.

– Czy może Pani opowiedzieć o jakiś ciekawych wynalazkach lub innych pomysłach, z jakimi

zwracali się ludzie do rzecznika patentowego?

– Można powiedzieć, że każde rozwiązanie jest na swój sposób ciekawe i nie ważne czy jest to drobne usprawnienie, czy bardziej zaawansowane rozwiązanie techniczne. Często małe usprawnienia pozwalają zaoszczędzić duże pieniądze. Niedawno miałam Klientów, którzy opracowali nowy kształt wieszaka na ubrania pozwalający zaoszczędzić czas np. personelu sklepu (od red.: pisaaliśmy o *Funny Hangers* w numerze 4/2021). Rozwiązanie zgłosiliśmy jako wzór przemysłowy. W związku z rosnącymi temperaturami pojawił się również Pan z nowym pomysłem na oszczędny klimatyzator. Zgłosił się do mnie również chłopak, który chce produkować luksusowe okulary. Technologia ich wytworzenia była dobrze przemyślana, a pomysł na tyle oryginalny, że na pewno znajdzie zamożnych klientów, którzy nabędą piękne okulary. Oczywiście są też liczni klienci z rozwiązaniami technicznymi, ale te pozostają ciekawe dla znawców danej branży. Podsumowując, warto pamiętać o zabezpieczeniu prawnym swojego pomysłu, zanim pochwalimy się nim światu, ponieważ jeżeli rozwiązanie zostanie ujawnione do wiadomości przed datą zgłoszenia do urzędu patentowego, ten nie udzieli na nie ochrony pod zarzutem braku tzw. nowości.

Rozmawiała **Aleksandra Śmierzyńska**

Rzecznik Patentowy

Park Naukowo-Technologiczny

Ul. Technologiczna 2

Tel: 77 443 89 40

e-mail: o.welcer.hrycaj@pnt.opole.pl



Fot. Sławoj Dubiel

Jarmark Franciszkański

Krówki-ciągutki, przygotowany według staropolskiej receptury smalec, zioła i balsamy z franciszkańskiej apteki czy pyszne śląskie kołocze – to produkty ojców Franciszkanów, które są nieodłącznymi elementami kojarzącymi się z lubianym i oczekiwanym wydarzeniem, organizowanym w trzeci weekend września (18-19.09).

Regionalne przysmaki

Jarmark organizowany jest przez opolski konwent Zakonu Franciszkanów, Urząd Miasta Opola oraz Młodzieżowy Dom Kultury w Opolu. Jego głównym celem jest przybliżenie mieszkańcom historii nekropolii Piastów Opolskich oraz zbiórka funduszy na dalszą renowację zabytkowego kompleksu klasztoru oo. Franciszkanów w Opolu. Podczas jarmarku będzie możliwość przekroczenia zamkniętej klasztornej furty i zwiedzenia niedostępnego na co dzień kompleksu. To też świetna okazja, aby zaopatrzyć się w przysmaki regionalne. Na licznych straganach będzie można kupić prawdziwe miody, wędliny, przyprawy, przetwory, nalewki, piwa, chleby, sery, ciasta i inne słodkie. Pojawiają się różnorodne smaki, między innymi: śląskie, polskie, ale też kresowe, litewskie i austriackie. W związku z tym, że nie samą strawą człowiek żyje, będzie można także pogłębiać i zakupić rękodzieło artystyczne.

Atrakcje dla każdego

Poza stoiskami i możliwością zrobienia zakupów suwenirów i drobiazgów, na mieszkańców miasta i gości odwiedzających Opole czekają występy estradowe oraz atrakcje dla dzieci (animacje i wesołe miasteczko). Na scenie wystąpią zespoły wokalne i taneczne działające w mieście, a także zaproszeni goście. W tym roku będą to: Siewcy Lednicy z Poznania, Kapela Pogwizdani z Łącka, Andrzej Sikorowski i Maja Sikorowska z zespołem. W niedzielę w samo południe w kościele ojców Franciszkanów zostanie odprawiona msza pod przewodnictwem ojca dr Lucjusza Wójtowicza - postulatora w procesie beatyfikacyjnym Ojca Euzebiusza Huchrackiego z udziałem chóru świętego Franciszka pod dyktando Ojca dr Roberta Makulskiego. O godzinie 13 odbędzie się z kolei koncert organowy w wykonaniu dr Michała Szostaka z udziałem Anny Płaczek i Andrzeja Skiby. Serdecznie zapraszamy!

Opracowała **Katarzyna Herwy**

Weź sprawy w swoje ręce!

Inicjatywa lokalna to nowe narzędzie wsparcia miejskich projektów realizowanych w ramach wspólnot sąsiedzkich, organizacji pozarządowych oraz rad dzielnic w mieście Opolu. O tym, na jakie dofinansowanie można liczyć i co zrobić za otrzymane środki, rozmawiamy z Markiem Latawcem, prezesem Stowarzyszenia „Opole na Tak”.

– Skąd wziął się pomysł, aby zgłosić się do Urzędu Miasta Opola po środki na inicjatywę lokalną?

– Podczas wizyty w Centrum Dialogu Obywatelskiego dowiedziałem się o możliwości pozyskania środków na rewitalizację naszego podwórka przy zaangażowaniu własnym mieszkańców. Wcześniej chcieliśmy to uczynić poprzez projekt „Odmień swoje podwórko”, ale nie zdążyliśmy z formalnościami.

– Na jakie dofinansowanie można liczyć?

– Można otrzymać maksymalnie 10 tysięcy złotych, więc jest to całkiem spora kwota jak na skalę projektów dzielnicowych.

– W ramach inicjatywy udało się zrewitalizować podwórko przy ulicy Kraszewskiego w Opolu. Co konkretnie zostało zrobione?

– Został wyrównany teren oraz dosiana trawa, nasadzone drzewa i krzewy wzdłuż całego podwórka. Została również odnowiona piaskownica, która po remoncie nie zagraża już bawiącym się tam dzieciom. Zamontowano nowy kosz na śmieci oraz naszą wymarzoną ławeczkę.

– Jak wyglądała praca przy projekcie? Czy trzeba się było skrzyknąć razem?

– Oczywiście, cała idea tego projektu to właśnie wspólna praca mieszkańców i ich integracja. Musieliśmy zebrać głosy poparcia, musieliśmy znaleźć osoby, które będą wykonywały prace przy rewitalizacji naszego podwórka. To wszystko wymagało naszego wspólnego zaangażowania. Po złożeniu papierów, gdy dowiedzieliśmy się, że nasz projekt został wybrany, nie mogliśmy się doczekać początku prac.

– Co było wkładem własnym po stronie mieszkańców?

– Mieszkańcy wspólnot przylegających do podwórka przygotowali teren, rozplantowali zakupioną oraz pozostałą z wykopanego rowu ziemię, a następnie posiali trawę. Brali czynny udział w sadzeniu drzewek oraz wykopywaniu elementów stalowych, pozostałych po trzepakach oraz starej ławce. Mieszkańcy zabezpieczyli również folią posadzone krzewy, tak aby uniemożliwić dostępu do nich psom oraz ochronić przed wiatrem. Zostały również wyplewione chwasty wokół

“

Całe nasze podwórko ożyło, a Inicjatywa Lokalna nie tylko zmieniła jego walor estetyczny, ale przede wszystkim wzmocniła naszą wspólnotę i tchnęła w nią nowego ducha.

”

placu i krawężników. Dodatkowo mieszkańcy usunęli dzikie miejsce parkingowe na terenie zielonym, wyrównali oraz zasiali trawę w celu poprawy ogólnej estetyki podwórka. Na koniec, posprzątali po pracach oraz zobowiązali się kosić trawę przez okres 3 lat.

– Czy była to okazja do lepszego poznania sąsiadów?

– Będę szczery. Nic tak nas nie zjednoczyło jak ta inicjatywa! Poznaliśmy się bardziej, jedni drugim teraz pomagają i wymieniają się doświadczeniami. Całe nasze podwórko ożyło, a Inicjatywa Lokalna nie tylko zmieniła jego walor estetyczny, ale przede wszystkim wzmocniła naszą wspólnotę i tchnęła w nią nowego ducha. Co ważne, po zakończeniu projektu mieszkańcy już na własny koszt dokupili kolejne drzewka oraz dosypali świeży piasek. To naprawdę działa!

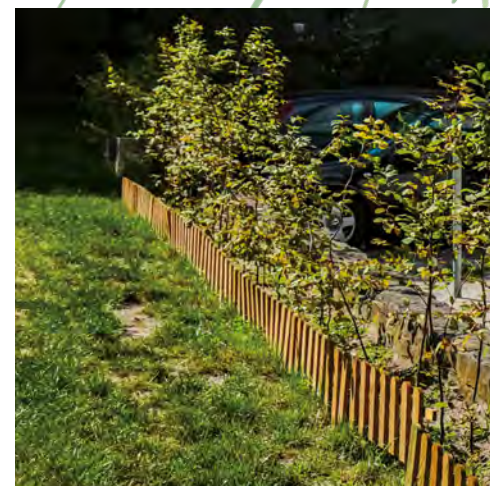
– Czy procedura starania się o realizację inicjatywy jest skomplikowana?

Jak dużo czasu to zajmuje?

– Procedura jest bardzo łatwa, trzeba tylko opisać wszystko co się chce zmienić, zaznaczyć w jaki sposób mieszkańcy pomogą przy pracach, zebrać głosy poparcia i gotowe! Całość można skleić w dwa dni, a efekt pozostaje na długie lata.

– Dlaczego, Pana zdaniem, warto starać się o realizację projektu w ramach inicjatywy lokalnej?

– Jeżeli mamy chęć zmiany swojego otoczenia i chcemy, aby w naszej dzielnicy żyło się lepiej, to jest to świetne



rozwiązanie. Dzięki temu projektowi mamy swój własny, wymarzony teren, gdzie wieczorami możemy poplotkować, a dzieciaki cały dzień korzystać z zabawy na świeżym powietrzu. Inicjatywa Lokalna jest o wiele łatwiejsza niż Budżet Obywatelski, nie ma głosowania mieszkańców a oceniane są nasze możliwości i to w jaki sposób chcemy zmienić rzeczywistość wokół siebie. Naprawdę bardzo gorąco polecam ten projekt i w tym roku również do niego przystąpię z nowym pomysłem.

Rozmawiał **Łukasz Śmierciak**
Zdjęcia **Anna Parkitna**



Wnioski do inicjatywy lokalnej można składać do 15 września. Wnioski złożone w danym roku będą realizowane w roku następnym.

Szczegółowe informacje: www.inicjatywa.opole.pl



Świetna lokalizacja przy opolskim Rynku na trasie pomiędzy Ratuszem a Katedrą sprawia, że nie sposób nie dostrzec miejsca z kolorową witryną pełną upominków. Galeria „Biały Kruk” to prawdziwa skarbnica ciekawych i unikalnych pamiątek z Opola.

Marzenia motorem działań

Galeria Biały Kruk istnieje od 2010 roku. Nostalgiczny i romantyczny pomysł założenia galerii artystycznej dla osób niepełnosprawnych powstał w głowie Pani Teresy Jednoróg na wakacjach we Włoszech, gdzie zobaczyła podobnie funkcjonujące miejsce. Zamarzyła, aby wyroby powstające w ośrodku, a sprzedawane okazjonalnie na kiermaszach, targach czy imprezach branżowych znalazły stałe miejsce ekspozycji. Koncepcja na to miejsce ewoluowała i z czasem prężnie rozwinęła się część sprzedażowa.

Nazwa galerii Biały Kruk nawiązuje do unikatowości i wyjątkowości artefaktów, które tu powstają oraz do faktu, że są to rzeczy cenne z uwagi na ich nietuzinkowy charakter i ręczne wykonanie. Asortyment produktów stale się zmienia i poszerza, co cieszy zarówno opolan szukających oryginalnych suvenirów jak i turystów z kraju

i z zagranicy pragnących znaleźć efektowne pamiątki z naszego miasta.

– *Wyjątkowość i unikatowość naszych wyrobów, często są to pojedyncze egzemplarze, wynika w dużej mierze z pracy terapeutycznej i te rzeczy zawsze będą znakiem rozpoznawczym galerii. Poszukując czegoś naprawdę oryginalnego nikt z Państwa się nie zawiedzie* – mówi **Monika Kawa**, zastępca kierownika Zakładu Aktywności Zawodowej Fundacji Dom.

Różnorodność i wysoka jakość

Dzięki temu, że w zasobach Fundacji Dom Państwa Jednorogów istnieją profesjonalne pracownice: krawiecka, drukarska oraz poligraficzna stwarza to możliwości uruchomienia linii produkcyjnych i tworzenie serii, także tych limitowanych. – *Staramy się łączyć poszczególne pracownice, żeby ich efekty pracy ładnie się uzupełniały i stanowiły*



spójną całość – konkluduje Pani Monika. – *Ciekawy projekt można wykorzystać na wiele sposobów, z biegiem lat doposażaliśmy nasze pracownice i nasze możliwości są aktualnie dość szerokie. Dzięki temu, że staramy się wykorzystywać różnorodność materiałów, powstają ciekawe i wysokiej jakości produkty* – dodaje. Jeden projekt może trafić zarówno na filiżankę jak i na bawełnianą torbę czy notes lub magnesik tworząc całą kolekcję. Instruktorzy towarzyszący osobom niepełnosprawnym w tworzeniu rękodzieła to profesjonaliści w swoich dziedzinach. – *Mamy grafików, ceramików oraz absolwentów Akademii Sztuk Pięknych* – mówi Kawa.

Dla każdego coś dobrego

Nie zmienia to faktu, że w dalszym ciągu są to małe, kameralne i manufakturowe realizacje, które nie powodują zatracenia unikalnego charakteru asortymentu, wykonywanego z dużym zaangażowaniem. Zśród szerokiej gamy produktów, do których należy między innymi: ceramika użytkowa, obrazy, biżuteria, artykuły papirnicze, poduszki czy bawełniane torby, każdy znajduje tu coś dla siebie. *Niektóre projekty okazały się tak ponadczasowe, że realizujemy je od dekady. Mam tu na myśli na przykład opolską kolorową kamieniczkę – ręcznie wykonaną i szklwioną* – informuje kierowniczką zakładu.

Dużą wartością Zakładu Aktywności Zawodowej Fundacji Dom, która odpowiada za przygotowanie oraz realizację wszystkich produktów jest to, że daje zatrudnienie osobom niepełnosprawnym. Rzeczy powstają dwutorowo – podczas Warsztatów Terapii Zajęciowej lub w Środowiskowym Domu Samopomocy, spełniającym charakter pracy terapeutycznej. – *Oprócz tego że realizujemy zamówienia detaliczne dla klientów indywidualnych, posiadamy drugi dział, który przyjmuje*

zlecenia od klientów instytucjonalnych – tłumaczy Monika Kawa.

Galeria w sieci

Jaka przyszłość czeka galerię przy opolskim rynku? – *Kolejnym dużym krokiem z którym się mierzymy to powstanie sklepu internetowego. Najbliższy czas to kwestia dopracowywania detali i produktów, bo przypuszczamy, że trafimy z ofertą do innych odbiorców. Opole będzie w dalszym ciągu naszym domem i chcemy, żeby to się nie zmieniło* – deklaruje Pani Monika. – *Cieszy nas niezmiernie, że mamy wiele sygnałów, że nasze produkty spełniają wymogi zarówno jeśli chodzi o wysoką jakość, dobre wykonanie jak i oryginalność produktów.*

Rozmawiała **Katarzyna Herwy**
Zdjęcia **Anna Parkitna**



Opolski Bank Talentów

Bank Talentów to pionierski program stypendialny skierowany do najzdolniejszych młodych artystów od 13 do 22 roku życia z Opola oraz Województwa Opolskiego. O tajnikach programu opowiedział nam Jakub Dubik, muzyk, wiolonczelista, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, inicjator i lider programu E-bank Talentów.

- Skąd wziął się pomysł Banku Talentów?

- Pomysł narodził się spontanicznie dwa lata temu, gdy sam jako wiolonczelista dostałem się pod skrzydła Fundacji Louisa Vuitton w Paryżu. Owa Fundacja wspiera poprzez programy stypendialne wybitnych młodych wiolonczelistów z całego świata. Pomyślałem wtedy, dlaczego w Polsce nie ma ani jednego tego typu programu? Zaraz po powrocie zdecydowałem opowiedzieć o pomysle organizacji takiego programu na skalę Województwa, z którego pochodzę. Dzięki wierze i daniu szansy projektowi lokalnemu przez Panią Agnieszkę Kamińską dziś jestem już po trzech edycjach projektu: Opolskiej oraz dwóch ogólnopolskich 2020 oraz 2021. Skala zainteresowania e-Bankiem – edycją ogólnopolską oraz Opolskim Bankiem Talentów – edycją lokalną kompletnie przerosła moje wyobrażenia, ale także pokazała, jak wielka jest potrzeba społeczna realizacji tego typu projektów.

- Co czeka stypendystów w tej edycji?

- W tym roku przeprowadzamy nabór do klas: skrzypiec, altówki, wiolonczeli, akordeonu oraz trąbki. Stypendyści dowiedzą się min. jak zbudować zespół, współpracować z mediami, jak chronić swoje prawo intelektualne – autorskie



oraz jak rozpocząć komponowanie muzyki filmowej. Ponadto zgłębią tajniki produkcji muzycznej, prezencji medialnej, podstaw improwizacji, PR-u i rozwoju osobistego. Fakt darmowego dostępu do programu sprawia, że najważniejszym czynnikiem jest pierwszy instynkt metafizyczny w postaci talentu. Dzięki temu forma projektu nie wyklucza społecznie uzdolnionych artystów. Sam kształcąc się na wielu kursach muzycznych uważałem, że rozwój instrumentalny to zdecydowanie zbyt mało, by osiągnąć sukces, zwłaszcza w dzisiejszych czasach, w których pomysł na siebie często jest ważniejszy niż wykształcenie. Zdaję sobie sprawę z kontrowersyjności tych słów, jednakże ostatnie badania dowodzą, że co druga nastolatka w wieku 10-15 lat uznaje prowadzenie swojego kanału w mediach społecznościowych za bardziej atrakcyjne zajęcie zawodowe niż bycie informatykiem czy lekarzem – tak wynika z badania „Aspiracje dziewczynek w Polsce” przeprowadzonego na zlecenie organizacji Inspiring Girls Polska.

- Kto poprowadzi zajęcia ze stypendystami?

- Pomiędzy 10 a 19 września 2021 w Państwowej Szkole Muzycznej w Opolu będzie można



spotkać m.in. Adama Sztabę, Leszka Możdżera, Grupę MoCARTA, Michała Hanczak, Marka Sierockiego oraz wielu innych. 19 września w Filharmonii Opolskiej będzie można uczestniczyć w symfonicznym koncercie finałowym z udziałem wszystkich stypendystów programu. Dyrygentem oraz prowadzącym koncert będzie wybitny kompozytor muzyki filmowej Krzesimir Dębski. W programie usłyszymy dzieła Krzesimira Dębskiego takie jak m.in. „Ogniem i Mieczem” czy „Seriale” w aranżacji na orkiestrę symfoniczną oraz chór. Nie bez znaczenia jest także fakt udziału w projekcie wybitnych artystów muzyki klasycznej tj. prof. Klaudiusz Baran, prof. Tomasz Strahl, dr Rafał Kwiatkowski, dr hab. Agata Szymczewska, dr hab. Janusz Wawrowski, dr hab. Jakub Jakowicz, dr hab. Katarzyna Budnik, dr Jakub Waszczeniuk.

Szykuje się największy tego typu projekt, gdyż w koncercie będzie brać udział ponad 100 wykonawców. Szczegóły znajdą Państwo na stronie www.banktalentow.com w zakładce Opolski Bank Talentów 2021.

- Czy trudno było namówić Leszka Możdżera czy Krzesimira Dębskiego do udziału w projekcie?

- Udział takich artystów w projekcie to bardzo trudne zadanie z wielu względów, począwszy

od finansowych skończywszy na zajętościach wynikających z grafików koncertowych artystów. Cieszę się, że na informację o inicjatywie Opolskiego Banku Talentów wszyscy zaproszeni goście zareagowali z entuzjazmem i pełnym profesjonalizmem w podejściu do zupełnie nowej formy projektowej, o co bardzo się obawiałem.

- Czy masz informacje, jak potoczyły się losy poprzednich uczestników?

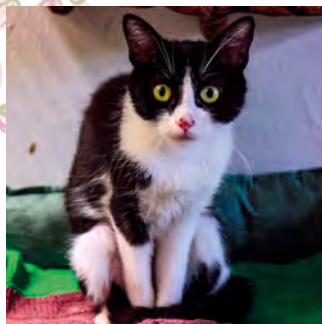
- Monitorujemy losy wszystkich stypendystów ponieważ każdy z nich składa coroczny raport z osiągnięć artystycznych i wyznaczonych kolejnych celów na artystycznej ścieżce. Aby opisać losy i sukcesy naszych stypendystów zabrakłoby miejsca w całym wydaniu magazynu. Cieszymy się z każdego z nich gdyż dzięki nim tak na prawdę czujemy, że nasza praca ma sens. Jeśli dziś miałbym wskazać jeden z sukcesów do którego dołożyliśmy się naszą działalnością z pewnością byłoby to przejście procesu eliminacji do aktualnie trwającego konkursu Chopinowskiego jednego z naszych podopiecznych. Jest to dla nas motywacja do tego, by zawsze wierzyć w marzenia i mieć odwagę je realizować.

Rozmawiała **Aleksandra Śmierzyńska**

Zdjęcia **Łukasz Dziewic**

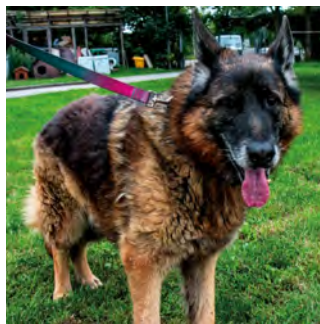
ZAADOPTUJ OPOLASZKA!

To nowa rubryka, w której co miesiąc będziemy prezentować zwierzęta z Miejskiego Schroniska dla Bezdomnych Zwierząt w Opolu. Każda adopcja to dla bezdomnego czworonoga szansa na wymarzony dom. Jeśli Ty albo ktoś z Twojego otoczenia myśli o posiadaniu psa lub kota, to zachęcamy Was do przyjęcia zwierzęcia ze schroniska. Poznajcie naszych bohaterów. Być może to właśnie na Ciebie czeka jeden z nich.



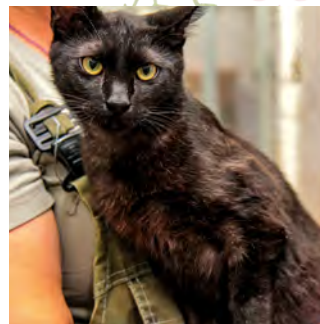
Kornelia

Kornelia to przeurocza młoda kotka. Została odrobaczona, zaszczepiona i wysterylizowana. Już wie, że głośkanie to sama przyjemność. Poszukuje dobrego Człowieka, który zaopiekuje się Nią na całe kocie życie.



Zak

Zak ma około 8-10 lat, jest łagodnym, dobrze wychowanym psem. Jak przystało na owczarka, ma problemy z chodzeniem, choć zdjęcia RTG nie ujawniły przyczyny. Pokazały za to śrut w okolicach klatki piersiowej... Pomimo przeciwności losu, nasz dżentelmen chciałby hasać, zwiedzać, skakać i cieszyć się życiem u boku nowej rodziny.



Tadzio

Tadzio trafił do dr Tymowicza po wypadku, w którym stracił lewą tylną łapkę. Jednak pomimo tych trudnych przeżyć to nadal przemiły, pieszczotliwy młody kocur. Jest w pełni gotowy na zmianę schroniskowego boksu na nowy, niewychodzący DOM. Jest też przyjaźnie nastawiony do innych kotów.

W schronisku można również znaleźć wiele kociąt.

Wszystkie wysterylizowane, śliczne, bardzo radosne i otwarte na nowych ludzi.

Po naszej publikacji nowy kochający dom znalazł pies Witek (magazyn „Opole i Kropka” nr 8/2021) za co serdecznie Wam dziękujemy! Jeżeli nie możesz adoptować zwierzęcia na stałe, to istnieje możliwość adopcji do domów tymczasowych. Warunki określa schronisko.

Kontakt:

Miejskie Schronisko dla Bezdomnych Zwierząt w Opolu
ul. Torowa 9
tel. 77 45 45 902
mail: kierownik@schroniskowopolu.pl

Darowizna na schronisko:

BANK MILLENNIUM S.A.
Nr konta 73 1160 2202 0000 0002 1542 4656
z dopiskiem: „Darowizna na schronisko”

Opracowanie oraz zdjęcia Anna Parkitna

KALENDARIUM WYDARZEŃ

01.09 (środa)

• Spektakl „Bez znieczulenia”
godz. 17.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego

• „Przestrzenie wyobraźni” – wernisaż wystawy
godz. 18.00
Miejsce: Galeria WuBePe
Wstęp wolny

02.09 (czwartek)

• Kultura Dostępna
godz. 13.00, 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 10zł

• Słucham, czytam, tworzę – zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci
godz. 17.00
Miejsce: Oddział-Dziecięcy Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Film: „Szarlatan”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

• Joga
godz. 18.00
Miejsce: Centrum Aktywności Społecznej
Wstęp wolny

• Spektakl „Uciec od rozpacz. Życie romantyczne zamknięte w monodramie”
godz. 18.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Koncert: CzaJeBaje
godz. 19.30
Miejsce: Dworek Artystyczny
Wstęp: 25zł, 35zł

• Film na CASie. Kino plenerowe dla dzieci i młodzieży
godz. 20.00
Miejsce: deptak przy Centrum Aktywności Społecznej
Wstęp wolny

• Koncert: Kuba Badach / Tribute to Andrzej Zaucha
godz. 20.30
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny (ilość miejsc ograniczona)

• Film: „Szarlatan”
godz. 20.30
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

• Pokaz wizualizacji na fasadzie budynku
godz. 22.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny

03.09 (piątek)

• Sekcja malarska
godz. 9.00
Miejsce: Centrum Aktywności Społecznej
Wstęp wolny

• Spektakl „Uciec od rozpacz. Życie romantyczne zamknięte w monodramie”
godz. 10.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Festiwalowy Stawek Zamkowy
godz. 17.00
Miejsce: Stawek Zamkowy
Wstęp wolny

• Dancesing międzypokoleniowy
godz. 17.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny (ilość miejsc ograniczona)

• Film: „O Nieskończoności”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ludzki Głos”
godz. 18.00, 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• „Małe formy” – wernisaż wystawy obrazów Mariusza Kuli
godz. 18.00
Miejsce: Fotogaleria MBP
Wstęp wolny

• Koncert FISZ EMADÉ TWORZYWO
godz. 18.00
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• Wieczorne Bieganie na Bolko
godz. 18.30
Miejsce: Start przy Zielonym Mostku na Wyspie Bolko
Wstęp wolny

• Film: „Sound of Metal”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spektakl „Bez znieczulenia”
godz. 20.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny (ilość miejsc ograniczona)

• Strefa Widza (Transmisja 58.KFPP)
godz. 20.00
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• 58. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki
godz. 20.20
Miejsce: Amfiteatr NCPP

04.09 (sobota)

• Parkrun
godz. 9.00
Miejsce: Wyspa Bolko
Wstęp wolny

• Warsztaty radzenia sobie ze stresem
godz. 9.00
Miejsce: Centrum Aktywności Społecznej
Wstęp wolny (Zapisy: fundacja.intra@gmail.com lub tel. 691 132 441)

• Film: „Filonek Bezogonek”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Wojewódzki Dzień Działkowca 2021
godz. 10.00
Miejsce: Teren ROD „Kopciuszek”
Wstęp wolny



• Film: „Operacja Mumia”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spacer z myszółowem
godz. 10.00
Miejsce: Wyspa Bolko
Wstęp wolny

• Spektakl „Psiakość. Musical o zwierzęcej miłości”
godz. 11.30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 25zł gr, 27zł ulgowy, 30zł normalny

• Film: „Binti”
godz. 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Kawiarenka z Gwiazdami
godz. 13.30
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• Narodowe Czytanie: „Moralność Pani Dulskiej”
godz. 14.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny



• Narodowe Czytanie: „Moralność Pani Dulskiej”
godz. 15.00
Miejsce: Plac przed Miejską Biblioteką Publiczną
Wstęp wolny

• Spektakl „O co chodzi”
godz. 16.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny (ilość miejsc ograniczona)

• Odsłonięcie Muralu Krzysztofa Krawczyka
godz. 16.00
Miejsce: Ul. Krakowska 34A
Wstęp wolny

• Otwarcie wystawy „Czego nie zrobili barbarzyńcy” Mateusz Choróbski
godz. 18.00
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Film: „O Nieskończoności”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ludzki Głos”
godz. 18.00, 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Przeboje AL'DETE. Koncert galowy konkursu dla wokalistów
godz. 18.30
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• Spektakl „Český diplom”
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny (ilość miejsc ograniczona)

• Film: „Sound of Metal”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Strefa Widza (Transmisja 58.KFPP)
godz. 20.00
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• 58. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki
godz. 20.20
Miejsce: Amfiteatr NCPP

05.09 (niedziela)
• Film: „Filonek Bezogonek”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Operacja Mumia”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spektakl „Psiakość. Musical o zwierzęcej miłości”
godz. 11.30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 25zł gr, 27zł ulgowy, 30zł normalny

• Film: „Binti”
godz. 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Kawiarenka z Gwiazdami
godz. 13.30
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• Spektakl „O co chodzi”
godz. 16.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny (ilość miejsc ograniczona)

• Spektakl „Český diplom”
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Kochanowskiego
Wstęp wolny (ilość miejsc ograniczona)

• Film: „O Nieskończoności”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ludzki Głos”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Koncert „Róbmy swoje”! Opolskie przeboje w Opolskich głosach
godz. 18.30
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• Film: „Sound of Metal”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Koncert: The Band Of Endless Noise
godz. 20.00
Miejsce: Kawiarnia społeczna OPOranku
Wstęp wolny

• Strefa Widza (Transmisja 58.KFPP)
godz. 20.00
Miejsce: Rynek
Wstęp wolny

• 58. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki
godz. 20.20
Miejsce: Amfiteatr NCPP

06.09 (poniedziałek)
• Film: „O Nieskończoności”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ludzki Głos”
godz. 18.00, 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Poniedziałkowy trening biegowy
godz. 18.00
Miejsce: Górka Śmierci
Wstęp wolny

• Kino Konesera: Minari
godz. 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 3 dni (i więcej) przed seansem: 17,90zł, 2 dni przed seansem: 20,90zł, 1 dzień przed seansem: 23,90zł, w dniu seansu: 26,90zł

• Zumba
godz. 19.00
Miejsce: Centrum Aktywności Społecznej
Wstęp wolny

• Film: „Sound of Metal”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• 58. Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki. Scena Alternatywna
godz. 20.20
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: 30zł

07.09 (wtorek)

• Spektakl „Psiakość. Musical o zwierzęcej miłości”
godz. 9.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 25zł gr, 27zł ulgowy, 30zł normalny

• Spotkanie z Ewą Kassalą – warsztaty rozwoju osobistego „Siła jest kobietą”
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• 18. Europejski Festiwal Filmowy. Integracja Ty i Ja
- godz. 18.00 – Film: DATEK,
- godz. 18.10 – Film: NA KRAWĘDZI,
- godz. 19.00 – Film: ONDYNA,
- godz. 19.40 – Film: OKO BOGA,
- godz. 20.00 – Film: RAJ,
- godz. 20.20 – Film: SPOJRZENIE
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp wolny

• Film: „O Nieskończoności”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ludzki Głos”
godz. 18.00, 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Sound of Metal”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

08.09 (środa)

• Film: „Oto Mój!”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

• Sputnik nad Opolem. Spotkanie z Pauliną Siegień
godz. 18.00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film: „O Nieskończoności”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ludzki Głos”
godz. 18.00, 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Sputnik nad Opolem. Pokaz filmu „Wierność”
godz. 19.00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film: „Sound of Metal”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Oto Mój!”
godz. 20.30
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

09.09 (czwartek)

• Spektakl „O Mniejszych Braciszkach Św. Franciszka”
godz. 9.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Spektakl „Calineczka”
godz. 9.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Kultura Dostępna
godz. 13.00, 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 10zł

• Stucham, czytam, tworzę
godz. 17.00
Miejsce: Oddział-Dziecięcy Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Spotkanie autorskie z Marcinem Mellerem
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Joga
godz. 18.00
Miejsce: Centrum Aktywności Społecznej
Wstęp wolny

• Film: „O Nieskończoności”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ludzki Głos”
godz. 18.00, 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Sound of Metal”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

10.09 (piątek)

• Sekcja malarstwa
godz. 9.00
Miejsce: Centrum Aktywności Społecznej
Wstęp wolny

• Spektakl „O Mniejszych Braciszkach Św. Franciszka”
godz. 9.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Spektakl „Calineczka”
godz. 10.00, 17.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Film: „Złe baśnie”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Babyteeth”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Wieczorne Bieganie na Bolko
godz. 18.30
Miejsce: Start przy Zielonym Mostku na Wyspie Bolko
Wstęp wolny

• 45 OKT. Trans – Atlantico
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl



• Film: „W co grają ludzie”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Miłość”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

11.09 (sobota)

• Parkrun
godz. 9.00
Miejsce: Wyspa Bolko
Wstęp wolny

• Film: „Ella Bella Bingo”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Wszyscy za jednego”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spektakl „0 Mniejszych Braciszkach Św. Franciszka”
godz. 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Sobota z Mamą i Tatą
godz. 11.30
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• „Taniec do SŁOWNY”, warsztaty tańca intuicyjnego
godz. 16.00
Miejsce: Muzeum Śląska Opolskiego
Wstęp wolny

• Film: „Złe baśnie”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Babyteeth”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Autorski projekt Anny Karasińskiej
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 59zł

• After Party
godz. 20.00
Miejsce: Mały Rynek
Wstęp wolny

• Film: „W co grają ludzie”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Miłość”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

12.09 (niedziela)
• Joga na Bolko
godz. 10.00
Miejsce: Wyspa Bolko (koło Laby)
Wstęp wolny

• Film: „Ella Bella Bingo”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Wszyscy za jednego”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spektakl „Psiakość. Musical o zwierzęcej miłości”
godz. 11.30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 25zł gr, 27zł ulgowy, 30zł normalny

• 45 OKT. Zaczarowana Królewna
godz. 16.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Film: „Złe baśnie”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Babyteeth”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Autorski projekt Anny Karasińskiej
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 35zł normalny, 24zł ulgowy

• Film: „W co grają ludzie”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Miłość”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

13.09 (poniedziałek)

• Spotkanie autorskie z Andrzejem Kruśzewiczem
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Kino Konesera. Supernova
godz. 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 3 dni (i więcej) przed seansem: 17,90zł, 2 dni przed seansem: 20,90zł, 1 dzień przed seansem: 23,90zł, w dniu seansu: 26,90zł

• Film: „Złe baśnie”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Babyteeth”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Zumba
godz. 19.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Film: „W co grają ludzie”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Miłość”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

14.09 (wtorek)

• Spotkanie z Markiem Szymaniakiem i promocja książki „Zapaść. Reportaże z mniejszych miast”
godz. 17.00
Miejsce: Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Film: „Złe baśnie”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Babyteeth”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• 45 OKT. Krótka rozmowa ze Śmiercią
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Film: „W co grają ludzie”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Miłość”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

15.09 (środa)

• Spektakl „Calineczka”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Film: „Złe baśnie”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Babyteeth”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spotkanie z Ewą Lipską połączone z odsłonięciem rzeźby poetki w Ogrodzie Literatury
godz. 18.00
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Kino Kobiet. „Teściowie”
godz. 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 8 dni (i więcej) przed seansem: 24,90zł, 1-7 dni przed seansem: 28,90zł, w dniu seansu: 33,90zł

• Film: „W co grają ludzie”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Miłość”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

16.09 (czwartek)

• Spektakl „Calineczka”
godz. 9.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny

• Kultura Dostępna
godz. 13.00, 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 10zł

• Stucham, czytam, tworzę – zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci
godz. 17.00
Miejsce: Oddział-Dziecięcy Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• Film: „La Gamera”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

• 45 OKT. Nad Niemnem
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Film: „Złe baśnie”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Babyteeth”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Joga
godz. 18.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Film: „W co grają ludzie”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Miłość”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „La Gamera”
godz. 20.30
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

17.09 (piątek)

• Sekcja malarska
godz. 9.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny

• Film: „Jestem Greta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Turysta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Wieczorne Bieganie na Bolko
godz. 18.30
Miejsce: Start przy Zielonym Mostku na Wyspie Bolko
Wstęp wolny

• Spektakl AMATOR 2020 – Premiera
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl



• Film: „Mistrz”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „The Square”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

18.09 (sobota)

• Parkrun
godz. 9.00
Miejsce: Wyspa Bolko
Wstęp wolny

• Warsztaty radzenia sobie ze stresem
godz. 9.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny (Zapisy: fundacja@intra@gmail.com lub tel. 691 132 441)

• Film: „Wszyscy za jednego”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Klara Muu”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Sobota z Mamą i Tatą
godz. 11.30
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• XXI Jarmark Franciszkański
godz. 15.00
Miejsce: Plac Wolności
Wstęp wolny

• Film: „Jestem Greta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Turysta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Neo-Nówka - 20-lecie kabaretu
godz. 19.00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: 70 - 120zł (w zależności od sektora)

• Film: „Mistrz”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „The Square”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

19.09 (niedziela)

• Zajęcia muzyczne dla dzieci Power of melody
godz. 10.00, 11.30
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: 20zł

• Film: „Wszyscy za jednego”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Klara Muu”
godz. 10.00, 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• XXI Jarmark Franciszkański
godz. 14.00
Miejsce: Plac Wolności
Wstęp wolny

• Spektakl „Balladyna”
godz. 17.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 27zł gr, 20zł ulgowy, 35zł normalny

• Film: „Jestem Greta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Turysta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Pożegnanie lata z gwiazdami
godz. 18.00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: 80 - 100zł (w zależności od sektora)

• Spektakl „AMATOR 2020”
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Koncert symfoniczny programu stylendialnego Bank Talentów
godz. 19.00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp: banktalentow.com/koncert-banku-talentow

• Film: „Mistrz”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „The Square”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

20.09 (poniedziałek)

• Spotkanie autorskie z Anitą Werner i Michałem Kołodziejczyk
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Film: „Jestem Greta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Turysta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Wernisaż wystawy pedagogów, absolwentów i studentów z Katedry Scenografii Wrocławskiej ASP. Wystawa towarzyszy 30. Ogólnopolskiemu Festiwalowi Teatru Lalek
godz. 18.00
Miejsce: Galeria Zamostek MBP
Wstęp wolny

• Kino Konesera: Na rauszu
godz. 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 3 dni (i więcej) przed seansem: 17,90zł, 2 dni przed seansem: 20,90zł 1 dzień przed seansem: 23,90zł w dniu seansu: 26,90zł

• 45 OKT. Baśń o pięknej Parysady i ptaku Bulbulezarze
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Zumba
godz. 19.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Film: „Mistrz”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „The Square”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

21.09 (wtorek)

• Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny

• Spotkanie autorskie z Ludwiką Włodek
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• II Ogólnopolski Przegląd Piosenki Osób Niewidomych – Opole 2021
godz. 17.00
Miejsce: Filharmonia Opolska
Wstęp wolny

• Film: „Jestem Greta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Turysta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• „Galeria osobliwości” wernisaż wystawy fotografii Marty Ostrowskiej
godz. 18.00
Miejsce: Fotogaleria MBP
Wstęp wolny

• Film: „Mistrz”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „The Square”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

22.09 (środa)

• Konferencja Naukowa „Sztuka zwierciadłem duszy rosyjskiej”
godz. 9.00
Miejsce: Muzeum Uniwersytetu Opolskiego
Wstęp wolny

• Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny

• Europejski Dzień Języków
godz. 10.00
Miejsce: Biblioteka Austriacka
Wstęp wolny



• Spotkanie z Barbarą Włodarczyk, „Szalona miłość. Chcę takiego jak Putin”
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Film: „Jestem Greta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Turysta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Moja cudowna Wanda”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

• 45 OKT. Lalka
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Sputnik nad Opolem. Pokaz filmu „Konferencja”
godz. 19.00
Miejsce: Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny

• Film: „Mistrz”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „The Square”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Moja cudowna Wanda”
godz. 20.30
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

23.09 (czwartek)

• Spektakl „Balladyna”
godz. 10.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 27zł gr, 20zł ulgowy, 35zł normalny

• Kultura Dostępna
godz. 13.00, 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 10zł

• Słucham, czytam, tworzę – zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci
godz. 17.00
Miejsce: Oddział-Dziecięcy Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny

• DRAMAT W AKCJI/ TEATR. Poczuj to!
godz. 17.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp wolny

• Spotkanie autorskie z Ewą Winnicką
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Film: „Jestem Greta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Turysta”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Joga
godz. 18.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Film: „Mistrz”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „The Square”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

24.09 (piątek)

• Sekcja malarska
godz. 9.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Spektakl „Balladyna”
godz. 10.00, 18.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 27zł gr, 20zł ulgowy, 35zł normalny

• 45 OKT. Matka
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Film: „Przekłeta wiosna”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Undine”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Wieczorne Bieganie na Bolko
godz. 18.30
Miejsce: Start przy Zielonym Mostku na Wyspie Bolko
Wstęp wolny

• Musical METRO
godz. 20.00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: 80 - 100zł (w zależności od sektora)

• Film: „Niefortunny numerek lub szalone porno”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „A-HA”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

25.09 [sobota]

- Parkrun
godz. 9.00
Miejsce: Wyspa Bolko
Wstęp wolny
- Film: „Mama Mu wraca do domu”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Drogi Panie Dyktatorze”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Sobota z Mamą i Tatą
godz. 11.30
Miejsce: Miejska Biblioteka Publiczna
Wstęp wolny
- Dyskusyjny Klub Książki dla młodzieży
godz. 12.00
Miejsce: Oddział-Dziecięco Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny
- Film: „Jane”
godz. 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Yakari i wielka podróż”
godz. 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Spektakl „Balladyna”
godz. 18.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 27zł gr, 20zł ulgowy, 35zł normalny
- Film: „Przeklęta wiosna”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Undine”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Dżem - koncert
godz. 19.00
Miejsce: Amfiteatr NCPP
Wstęp: 69 - 100zł (w zależności od sektora)
- Spektakl „AMATOR 2020”
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl

• Film: „Niefortunny numer lub szalone porno”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „A-HA”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

26.09 [niedziela]

- Film: „Gwiazdka Klary Muu”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Moje życie to cyrk”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 11.30
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny
- Film: „Jak ocalić smoka”
godz. 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Nawet myszy idą do nieba”
godz. 12.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Przeklęta wiosna”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Undine”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- 45 OKT. Panny z Wilka
godz. 18.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: bilety.teatropole.pl
- Film: „Niefortunny numer lub szalone porno”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „A-HA”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

27.09 [poniedziałek]

- Film: „Mama Mu wraca do domu”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Przeklęta wiosna”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Undine”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Poniedziałkowy trening biegowy
godz. 18.00
Miejsce: Górka Śmierci
Wstęp wolny
- Kino Konesera. Najlepsze lata
godz. 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 3 dni (i więcej) przed seansem, 17,90zł, 2 dni przed seansem, 20,90zł 1 dzień przed seansem, 23,90zł w dniu seansu, 26,90zł
- Zumba
godz. 19.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny
- Film: „Niefortunny numer lub szalone porno”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „A-HA”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

28.09 [wtorek]

- Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny



• Spektakl „Calineczka”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny

• Film: „Gwiazdka Klary Muu”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spotkanie z Anną Maruszczko – warsztaty rozwoju osobistego „Siła jest kobietą”
godz. 17.00
Miejsce: ogród Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
Wstęp wolny

• Film: „Przeklęta wiosna”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Undine”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Niefortunny numer lub szalone porno”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „A-HA”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

29.09 [środa]

- Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny
- Spektakl „Calineczka”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny
- Film: „Nawet myszy idą do nieba”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Film: „Przeklęta wiosna”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Undine”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Graficy z naszego kalendarza
godz. 18.00
Miejsce: FB Galerii Sztuki Współczesnej
Wstęp wolny

• Spektakl „Danse Macabre”
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 24zł ulgowy, 35zł normalny

• Film: „Niefortunny numer lub szalone porno”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „A-HA”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

30.09 [czwartek]

- Spektakl „Wielkie mi coś”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 22zł gr, 23zł ulgowy, 25zł normalny
- Spektakl „Calineczka”
godz. 9.00, 11.00
Miejsce: Opolski Teatr Lalki i Aktora
Wstęp: 23zł gr, 25zł ulgowy, 27zł normalny
- Film: „Jak ocalić smoka”
godz. 10.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł
- Kultura Dostępna
godz. 13.00, 18.00
Miejsce: Kina Helios Opole
Wstęp: 10zł
- Słucham, czytam, tworzę – zajęcia literacko-plastyczne dla dzieci
godz. 17.00
Miejsce: Oddział-Dziecięco Młodzieżowy MBP
Wstęp wolny
- Film: „Ściana cieni”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł
- „Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej”
Czas trwania: do 28.09.2021r.
Miejsce: Plac Jana Pawła II i Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu
- „Czego nie zrobili barbarzyńcy” Mateusz Choróbski
Czas trwania: 5.09 - 17.10.2021r.
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej

• Joga
godz. 18.00
Miejsce: Centrum Aktywizacji Społecznej
Wstęp wolny

• Film: „Przeklęta wiosna”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Undine”
godz. 18.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Spektakl „Danse Macabre”
godz. 19.00
Miejsce: Teatr Jana Kochanowskiego
Wstęp: 24zł ulgowy, 35zł normalny

• Film: „Niefortunny numer lub szalone porno”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „A-HA”
godz. 20.00
Miejsce: Kino Meduza
Wstęp: 15zł

• Film: „Ściana cieni”
godz. 20.30
Miejsce: Kino Studio Młodzieżowego Domu Kultury
Wstęp: 10zł

Wystawy:
• Prymas ludzkich sumień.
Czas trwania: do 12.09.2021r.
Miejsce: Archiwum Państwowe

• Przestrzenie wyobraźni
Czas trwania: do 17.09.2021r.
Miejsce: Galeria WuBePe

• Let the world burn. Paweł Czekalski
Czas trwania: do 26.09.2021r.
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej

• „Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej”
Czas trwania: do 28.09.2021r.
Miejsce: Plac Jana Pawła II i Muzeum Jeńców Wojennych w Opolu

• „Czego nie zrobili barbarzyńcy” Mateusz Choróbski
Czas trwania: 5.09 - 17.10.2021r.
Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej



GŁOSOWANIE VIII EDYCJA

BUDŻETU OBYWATELSKIEGO

OPOLA

6 400 000 ZŁ

- PROJEKTY OGÓLNO Miejskie
1 200 000 ZŁ
- PROJEKTY DZIELNICOWE
5 200 000 ZŁ

**TERAZ TY
DECYDUJESZ
JAK ZMIENIA SIĘ
TWOJE MIASTO**

GŁOSOWANIE TRWA

OD 23

WRZEŚNIA

DO 7

PAŹDZIERNIKA

**WEJDŹ NA
STRONĘ**

WWW.BO.OPOLE.PL

I ZAGŁOSUJ

